

البكائي

تأليف
الإمام أبي العباس محمد بن يزيد البربر
(٢١٠ - ٢٨٥ م)

محققه وشرح قدير وضعه
الدكتور محمد أحمد الدوالي

مطبعة النهضة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِمَجْمُوعِ الْحَقُوقِ مَحْفُوظَةِ لِلنَّاشِرِ

الطبعة الثالثة

طبعة جديدة مصححة ومنقحة

١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م

حقوق الطبع محفوظة © ١٩٨٦ م. لا يُسمح بإعادة نشر هذا الكتاب أو أي جزء منه بأي شكل من الأشكال أو حفظه ونسخه في أي نظام ميكانيكي أو إلكتروني يمكن من استرجاع الكتاب أو أي جزء منه. ولا يُسمح باقتباس أي جزء من الكتاب أو ترجمته إلى أي لغة أخرى دون الحصول على إذن خطي مسبق من الناشر.



للطباعة والنشر والتوزيع

إلى المستطرفة

شارع سيدني فيلا

بيروت - لبنان

تلفاكس: ١٩٦١١١

١٩٦١١١ - ١٩٦١١١ - ١٩٦١١١

ص.ب. ١٩٦١١١

برقية: بيروت

برقيات: بيروت

Al-Risalah

PUBLISHERS

BEIRUT

LEBANON

Telefax: 196111

١٩٦١١١ - ١٩٦١١١ - ١٩٦١١١

P.O. Box: 1174002

E-mail:

Arabic@alrisalah.com.lb

Web Location:

http://www.alrisalah.com

الحكام

تأليف

الإمام أبي العباس محمد بن يزيد المبرد

(٢١٠ - ٢٨٥ هـ)

محقّقه د. عليّ عليه رَضِيَ اللهُ عَنْهُ

الدكتور محمد أحمد الدالي

المجلد الأول

يُعَدُّ الْمُبَرَّدُ جَبَلًا فِي الْعِلْمِ، وَإِلَيْهِ أَقْضَتْ
مَقَالَاتُ أَصْحَابِنَا، وَهُوَ الَّذِي نَقَلَهَا وَقَرَّرَهَا
وَأَجْرَى الْفُرُوعَ وَالْعِلَلِ وَالْمَقَائِيسَ عَلَيْهَا.

أبو الفتح بن جني

مؤسسة الرسالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَقَرَّةُ الطَّبَعَةِ الثَّانِيَةِ

والحمد لله وحده لا شريك له، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

وبعد؛ فكتاب «الكامل» لأبي العباس محمد بن يزيد المبرّد أحد أصول علم الأدب وأركانه التي كتب لها البقاء والانتشار قديماً وحديثاً.

وقد طبع الكتاب غير ما مرّة، وتولّى خدمته غير واحد من أهل العلم. بيد أنه على تعدّد طبعاته وجلالة بعض من خدمه يحتاج إلى طبعة علمية محقّقة، ففيه ما فيه من مشكلات وتحريف وزيادات ليست منه، وغير ذلك.

وقد انتهى إلينا الكتاب في النسخ التي وقفتُ عليها، وصُرح فيها بسندها، من طريق أبي عثمان سعيد بن جابر، عن أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش، عن المبرّد، وسيأتي بيان ذلك.

فتبعْتُ أصلَ إحدى الروايات عن هذا الطريق، وهي رواية نسخة الشيخ أبي حيان الأندلسي. لكنني لم ألزمها التزاماً تاماً، فأنثت في المتن من غيرها ما كان أصحّ أو أقرب إلى عبارة المبرّد مما فيها.

وقد أفدت من جهود من تقدّموني في خدمة الكتاب، ومن رغبة الأمل في شرح كتاب الكامل للشيخ العلامة سيد بن علي المرصفي، ومما نبّه عليه الإمام علي بن حمزة البصري اللغوي على أغلاط الكامل في كتابه التنبيهات على أغالط الرواة، ومما نقله العلامة عبد القادر البغدادي في خزانة الأدب وشرح أبيات مغني اللبيب من تعليقات الإمامين ابن السيد البطليوسي وأبي الوليد الوقشي وغيرهما على الكامل، ومن أمهات كتب العربية واللغة والتفسير والأنساب والأدب، وغيرها من المصادر التي اقتضاها التحقيق.

ثمّ ألحقت بالجزء الرابع الذي استقل بالفهارس ملحقاً هو تعليقات مختارة من كتاب «القرط على الكامل» للإمامين البطليوسي والوقشي، وقد ذكرت في مقدمة الفهارس أنني وقفت عليه بعد الفراغ من تحقيق الكتاب.

وحرصت في تعليقي على الكتاب على إثبات ما بين نسخه من اختلاف، وعلى تخريج آياته ووجوه القراءات في بعضها، وأحاديثه، وأمثاله، وأشعاره، وعلى ربطه بكتب المبرد الأخرى: المقتضب، والمذكر والمؤنث، والتعازي والمراثي، ونسب عدنان وقحطان؛ وعلى تخريج نصوصه وربطها بكتب الأدب والتفسير واللغة والعربية، وغير ذلك مما سيأتي بيانه.

وقدمتُ بين يدي الكتاب مقدمة في الميِّرد وكتابه وعملي فيه، اقتضيتها لأن ناشري كتبه قد كتبوا لها مقدمات ضافية، ولا سيما ما كتبه الشيخ عبد الخالق عزيمة محقق المقتضب، وأفدت فيها مما كتبوا وأضفت إليه.

وقد لقيت الطبعة الأولى التي صدرت عام ١٩٨٦ قبولاً حسناً، أثنى عليها جماعة من أهل العلم والفضل، ورضي عن عملي فيها أستاذي الكريمان الفاضلان العلامة الأستاذ أحمد راتب النفاخ والعلامة الدكتور شاكراً الفحام اللذان توليانني بالرعاية والتوجيه والتشجيع، وأستاذي الذي تتلمذت عليه في كتبه ولَمَّا أحظ بلفاقته فخر أهل العلم في مصر العلامة الشيخ محمود محمد شاكر، ولا يحيط شكري لهم بفضلهم وكرمهم، ولكني لا أملك لهم إلا الشكر والوفاء، شكر الله لهم وأثابهم وجزاهم خير الجزاء.

ولست أملك وقد اختار الله لجواره أستاذي علامة الشام وريحانها وخزانة علمها أحمد راتب النفاخ يوم الجمعة ١١ شعبان ١٤١٢ هـ / ١٤ شباط ١٩٩٢ م = إلا أن أدعو الله أن يتغمده برحمته ويرحمه رحمة واسعة ويجزيه الجزاء الأوفى، إنه سميع مجيب. وهذه الطبعة الثانية مصورة عن الأولى مزيدة من التنقيح والتحقيق، والتصحيح والتعليق. والله تعالى أسأل أن يوفقني إلى ما فيه مرضاته، وأن ينفع بعلمي. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

كتبه

الدكتور محمد أحمد الدَّالِي

مصياف ١ حزيران ١٩٩٢ م
١ ذو الحجة ١٤١٢ هـ

المبرد

محمد بن يزيد المعروف بـ «المبرد» إمام نحاة البصرة في عصره ، وإليه انتهى علم العربية بعد طبقة الجرمي والمازني .

ولد بالبصرة سنة ٢١٠ هـ ، وطلب العلم صغيراً ، وتلقى على أعلام البصرة النحو واللغة والتصريف . فأخذ عن المازني والجرمي وقرأ عليهما كتاب سيبويه ، وأخذ عن أبي حاتم السجستاني . ونجح واشتهر أمره .

كان مدرّساً ، وكان لا يعلم مجاناً ، ولا يعلم بأجرة إلا على قدرها . وقد اشتهر بإقراء كتاب سيبويه وهو غلام . فقد روي أن شاباً من أهل نيسابور أتى أبا حاتم السجستاني فقال له : يا أبا حاتم ، إني قدمتُ بلكم - وهو بلد العلم والعلماء وأنت شيخ هذه المدينة - وقد أحبتُ أن أقرأ عليك كتاب سيبويه . فقال : الدينُ النصيحةُ ، إن أردت أن تنتفع بما تقرأ فاقراً على هذا الغلام محمد بن يزيد .

وكان يقول لمن يريد أن يقرأ عليه الكتاب : هل ركبت البحر ، تعظيماً له واستصعاباً لما فيه .

وظلَّ بالبصرة حتى سنة ٢٤٦ هـ ففي هذه السنة ورد «سَر من رأى» بطلب من الخليفة المتوكل ، فحضر مجلسه ونال عطاياه . ولما قتل المتوكل سنة ٢٤٧ هـ رحل إلى بغداد واتصل بالأمير محمد بن عبد الله بن طاهر ، فأكرمه وسبَّب له أرزاقاً على أعمال مصر ، وكانت أرزاق الندامي تحرى عليهم من هناك .

وتوفي ببغداد سنة ٢٨٥ هـ ودفن بمقبرة باب الكوفة بها في دار اشترت له^(١) .



(١) انظر مظان ترجمته في آخر هذه المقدمة.

وقد اختلفوا في راء المبرد ، فمنهم من كسرهما ومنهم من فتحها ، واختلفوا في سبب تلقيه بذلك . وفي تحديد ستي ولادته ووفاته اختلاف يسير ، وأثبت ما عليه أكثرهم .

وقد تلقى العلم على كثير من أئمة العلم في عصره ، ومنهم^(١) :

- ١- أبان بن رزين البصري . روى عنه المبرد ، انظر طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٩٧ .
- ٢- إبراهيم بن محمد التيمي ، قاضي البصرة (ت ٢٥٠ هـ) . روى عنه في الكامل (انظر ص ١١٠٨) . ترجمته في تاريخ بغداد ٦/ ١٥٠ ، وأخبار القضاة ٢/ ١٧٩ .
- ٣- أحمد بن طيفور (ت ٢٨٠ هـ) . روى عنه ، انظر الموشح ص ٤٣٠ . ترجمته في معجم الأدباء ٣/ ٨٧ .
- ٤- القاضي إسماعيل بن إسحاق (ت ٢٨٢ هـ) وهو صديقه . روى عنه في الكامل (انظر فهرس الأعلام) . ترجمته في تاريخ بغداد ٦/ ٢٨٤ . كان المبرد يقول : القاضي أعلم مني بالتصريف . وكان القاضي يقول : لم ير المبرد مثل نفسه ممن كان قبله ، ولا يرى بعده مثله . وكانت وفاة القاضي هي الباعث للمبرد على تأليف كتابه «التعازي والمراثي» .
- ٥- التوزي : أبو محمد عبد الله بن محمد (ت ٢٣٠ هـ) . قال عنه المبرد : «ما رأيت أحداً أعلم بالشعر من أبي محمد التوزي ، كان أعلم من الرياشي والمازني وأكثرهم رواية عن أبي عبيدة» . روى عنه في الكامل والفاضل (انظر فهرس الأعلام فيهما) . ترجمته في إنباه الرواة ٢/ ١٢٦ والمصادر التي أحال عليها المحقق .
- ٦- الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ) أديب عصر بني العباس الأكبر ، صاحب الحيوان والبيان والبخلاء وغيرها . روى عنه في الكامل (انظر فهرس الأعلام) ، وانظر البصائر والذخائر ٣/ ٢/ ٤٧٣ . ترجمته في معجم الأدباء ١٦/ ٧٤ ، وغيره .
- ٧- الجزي : أبو عمر صالح بن إسحاق (ت ٢٢٥ هـ) . ابتدأ قراءة كتاب سيبويه عليه ، وقال عنه : كان أغوص على الاستخراج من المازني ، وكان المازني أحد منه . روى عنه في الكامل (انظر فهرس الأعلام) وانظر فهرس الأعلام في المقتضب . ترجمته في إنباه الرواة ٢/ ٨٠ .
- ٨- جعفر بن عيسى بن جعفر الهاشمي ، روى عنه في الكامل (انظر فهرس الأعلام) .
- ٩- أبو حاتم السجستاني : سهل بن محمد (ت ٢٥٥ هـ) . كان كثير الرواية عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي ، عالماً باللغة والشعر ، حسن العلم بالعروض وإخراج المعنى . روى عنه في الكامل (انظر فهرس الأعلام) . ترجمته في إنباه الرواة ٢/ ٥٨ .
- ١٠- ابن أبي حبرة . روى عنه ، انظر طبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٤٣ .
- ١١- الحسن بن رجاء : هو الحسن بن رجاء بن أبي الضحاك من كبار الكتاب ، وقد مدحه أبو تمام وهجاء البحري . انظر ترجمته في إعتاب الكتاب ١٦٨ ، وأخبار أبي تمام (انظر فهرس الأعلام فيه) ، وديوان البحري ٤/ ٢٣٤٦ . روى عنه المبرد في الكامل والتعازي (انظر فهرس الأعلام فيهما) .
- ١٢- الرياشي : أبو الفضل العباس بن الفرج (ت ٢٥٧ هـ) . قال عنه : سمعت المازني

(١) أضيفت إلى من ذكرتهم كتب التراجم من ذكرهم للمبرد في كتبه أو ذكروا في مصادر أخرى .

- يقول : قرأ الرياشي عليّ كتاب سيبويه فاستفدت منه أكثر مما استفاد مني . روى عنه في الكامل والفاضل (انظر فهرس الأعلام فيهما) . ترجمته في إنباه الرواة ٢ / ٣٦٧ .
- ١٣- الزَّيْدِيُّ : أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان (ت ٢٤٩ هـ) . كان نحوياً علّامة ، أخذ عن الأصمعي وغيره . روى عنه في الكامل والفاضل (انظر فهرس الأعلام فيهما) وانظر فهرس المقتضب . ترجمته في إنباه الرواة ١ / ١٦٦ .
- ١٤- سليمان بن عبد الله . روى عنه في الكامل (انظر فهرس الأعلام) .
- ١٥- ابن عائشة : عبيد الله بن محمد بن حفص التيمي ، أبو عبد الرحمن ، يعرف بابن عائشة ، لأنه من ولد عائشة بنت طلحة بن عبيد الله التيمي (ت ٢٢٨ هـ) . روى عنه في الكامل والفاضل والتعازي (انظر فهرس الأعلام فيها) . ترجمته في تاريخ بغداد ١٠ / ٣١٤ .
- ١٦- أبو العالية . روى عنه في الكامل والفاضل (انظر فهرس الأعلام فيهما) .
- ١٧- عبد الصمد بن المعدّل (ت نحو ٢٤٠ هـ) . روى عنه في الكامل (انظر فهرس الأعلام) . ترجمته في فوات الوفيات ٢ / ٣٣٠ والمصادر التي أحال عليها المحقق ، والأعلام للزركلي ٤ / ١١ .
- ١٨- عبد الوهاب بن جنية الغنوي . روى عنه في الكامل (انظر فهرس الأعلام) .
- ١٩- العُتْبِيُّ : محمد بن عبيد الله ، أبو عبد الرحمن (ت ٢٢٨ هـ) . روى عنه في الكامل ص ١٨ ، ٣٣٠ . ترجمته في وفيات الأعيان ٤ / ٣٩٨ . والمعهود من المبرد أن يروي عنه بواسطة أو يقول وذكر العتبي .
- ٢٠- أبو عصمة . روى عنه ، انظر طبقات الشعراء لابن المعتر ٢٩٢ .
- ٢١- علي بن عبد الله . روى عنه في الكامل (انظر فهرس الأعلام) .
- ٢٢- علي بن القاسم بن علي بن سليمان الهاشمي ، روى عنه في الكامل (انظر فهرس الأعلام) .
- ٢٣- عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير (ت ٢٣٩ هـ) . روى عنه في الكامل والتعازي والفاضل (انظر فهرس الأعلام فيها) . ترجمته في تاريخ بغداد ١٢ / ٢٨٢ ، والأعلام ٥ / ٣٧ .
- ٢٤- عمرو بن حفص المنقري . روى عنه ، انظر أخبار أبي تمام للصولي ص ١٩٣ .
- ٢٥- عمرو بن مرزوق : أبو عثمان الباهلي ، مولاهم البصري ، الشيخ الإمام مسند البصرة (ت ٢٢٤ هـ) . روى عنه في الكامل (انظر فهرس الأعلام) . ترجمته في سير أعلام النبلاء ٤١٧ / ١٠ .
- ٢٦- العوفي ؟ . روى عنه ، انظر طبقات الشعراء لأبن المعتر ص ٩٠ .
- ٢٧- المازني : أبو عثمان بكر بن محمد بن بقية (ت ٢٤٨ هـ) . ختم كتاب سيبويه عليه ، وروى عنه القراءة ، وروى كتابه في التصريف ، وقال عنه : لم يكن بعد سيبويه أعلم من

- أبي عثمان بالنحو . روى عنه في الكامل (انظر فهرس الأعلام) وانظر فهرس المقتضب . ترجمته في إنباء الرواة ١ / ٢٤٦ .
- ٢٨- أبو محلّم محمد بن هشام السعدي (ت ٢٤٨ هـ) . روى عنه في الكامل (انظر فهرس الأعلام) . ترجمته في إنباء الرواة ٤ / ١٦٧ .
- ٢٩- محمد بن إبراهيم الهاشمي . روى عنه في الكامل (انظر فهرس الأعلام) .
- ٣٠- محمد بن شجاع الثلجي أبو عبد الله ، (ت ٢١٦ هـ) ، روى عنه في الكامل (انظر فهرس الأعلام) . ترجمته في ميزان الاعتدال ٣ / ٥٧٧ .
- ٣١- محمد بن عامر الحنفي . روى عنه ، انظر طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٩٠ .
- ٣٢- محمد بن علي البصري . روى عنه ، انظر طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٢٩ .
- ٣٣- محمد بن هاشم السدري . روى عنه ، انظر فهرس الأعلام في الموشح .
- ٣٤- مسعود بن بشر . روى عنه في الكامل والفاضل والتعازي (انظر فهرس الأعلام فيها) .
- ٣٥- المغيرة بن محمد المهلي . روى عنه في التعازي ١٥٩ ، وانظر الموشح ٤٦ .
- ٣٦- ابن المهدي أحمد بن محمد النحوي . روى عنه في الكامل ص ١٤٤٢ . ولعله أحمد ابن محمد بن يحيى بن المبارك بن المغيرة البيهقي أبو جعفر (ت قبل ٢٦٠ هـ) . والبيهقي نسبة إلى يزيد بن منصور بن عبد الله بن يزيد الحميري خال المهدي العباسي . ترجمته في إنباء الرواة ١ / ١٢٦ .
- ٣٧- أم الهيثم الكلابية . روى عنها في الكامل (انظر فهرس الأعلام) .
- ٣٨- أبو وائلة . روى عنه ، انظر أخبار الشعراء المحدثين من كتاب الأوراق للصولي ٣٢ .

* * *

وتلقى العلم عليه كثير من العلماء ، ومنهم ^(١) :

- ١- إبراهيم بن محمد بن العلاء الكلابي (ت ٣١٦ هـ) . ترجمته في إنباء الرواة ١ / ١٨٥ .
- ٢- أحمد بن جعفر الدينوري ختن ثعلب (ت ٢٨٩ هـ) . ترجمته في إنباء الرواة ١ / ٣٣ .
- ٣- أبو أحمد الجريدي . انظر معلقة عمرو بن كلثوم بشرح ابن كيسان ، ص : ١١٨ .
- ٤- الأخفش : أبو الحسن علي بن سليمان (ت ٣١٥ هـ) . وهو راوية كتابه « الكامل » وله عليه تعليقات . ترجمته في إنباء الرواة ٢ / ٢٧٦ .
- ٥- ابن أبي الأزهري : محمد بن زيد ، أبو بكر ، مستلمي المبرد . انظر بعض رواياته عنه في أشعار النساء ، والموشح (انظر فهرس الأعلام فيها) . ترجمته في طبقات الزبيدي . ١١٦ .
- ٦- الأشثاني : عمر بن حسن بن مالك .

(١) أضفت لى من ذكرته كتب التراجم من ذكرته مصادر أخرى .

- ٧- أبو بكر الجرجاني . روى عنه ، انظر الموشح (فهرس الأعلام).
- ٨- أبو بكر محمد بن مروان .
- ٩- الحسن بن محمد العرمم . روى عنه ، انظر الموشح (فهرس الأعلام) .
- ١٠- الحسين بن القاسم الكوكبي . روى عنه . انظر الجليس والأنيس ١ / ٣٢٠ .
- ١١- الحكيمي : أبو عبد الله محمد بن إبراهيم (ت ٣٣٦ هـ) . ترجمته في تاريخ بغداد ٢٦٩/١ .
- ١٢- الخرائطي : محمد بن جعفر (ت ٣٢٧ هـ) . ترجمته في معجم الأدباء ٩٨/١٨ .
- ١٣- الخزاز : عبد الله بن محمد بن شعبان أبو الحسين (ت ٣٢٥ هـ) . ترجمته في إنباه الرواة ٢ / ١٣٠ .
- ١٤- ابن الخياط : أبو بكر محمد بن أحمد بن منصور (ت ٣٢٠ هـ) . ترجمته في إنباه الرواة ٣ / ٥٤ .
- ١٥- ابن درستويه : أبو محمد عبد الله بن جعفر (ت ٣٤٧ هـ) . روى عنه الكامل . ترجمته في إنباه الرواة ٢ / ١١٣ . وانظر فهرس الأعلام في الموشح ، ففيه روايات عنه .
- ١٦- الزجاج : أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن السري (ت ٣١١ هـ) . ترجمته في إنباه الرواة ١ / ١٥٩ .
- ١٧- أبو زرعة الفزاري . ذكره الزبيدي في طبقاته ١١٤ ولم يترجم له .
- ١٨- ابن السراج : أبو بكر محمد بن السري (ت ٣١٦ هـ) . ترجمته في إنباه الرواة ٣ / ١٤٥ .
- ١٩- أبو سهل أحمد بن محمد بن زياد .
- ٢٠- ابن شقير أبو بكر محمد (ت ٣١٧ هـ) . ترجمته في إنباه الرواة ٣ / ١٥١ .
- ٢١- الصفار : إسماعيل بن محمد (ت ٣٤١ هـ) . ترجمته في إنباه الرواة ١ / ٢١١ . وانظر فهرس الأعلام في الموشح ففيه روايات عنه .
- ٢٢- أبو الصقر أحمد بن الفضل الهمداني (ت ٣٥٠ هـ) . ترجمته في معجم الأدباء ٩٨/٤ .
- ٢٣- الصولي ، أبو بكر محمد بن يحيى (ت ٣٣٥ هـ) . ترجمته في إنباه الرواة ٣ / ٢٣٣ . روى عنه في الأوراق ، وأخبار أبي تمام ، وله روايات عنه في الموشح وشرح ما يقع فيه التصحيف (انظر فهرس الأعلام فيها) .
- ٢٤- الصيدلاني : أبو طاهر . ترجمته في غاية النهاية ١ / ٣٤٤ .
- ٢٥- الطوماري : أبو علي عيسى بن محمد (ت ٣٦٠ هـ) . ترجمته في تاريخ بغداد ١١ / ١٧٦ .
- ٢٦- علي بن إبراهيم القطان (ت ٣٤٥ هـ) . ترجمته في معجم الأدباء ١٢ / ٢١٨ .
- ٢٧- ابن عمار : أبو العباس أحمد بن عبيد الله (ت ٣١٤ أو ٣١٩ هـ) حضر مجلسه وروى عنه (انظر الأغاني ٨ / ٢٥٥ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ١ / ١٤٤) . ترجمته في معجم الأدباء ٣ / ٢٣٢ .

- ٢٨- أبو عمر الزاهد : محمد بن عبد الواحد ، غلام ثعلب ، (ت ٣٤٥ هـ) . ترجمته في إنباه الرواة ١٧١ / ٣ .
- ٢٩- قاسم بن أصبغ : (ت ٣٤٠ هـ) . ترجمته في نفع الطيب ٤٧ / ٢ ، والأعلام ١٧٣ / ٥ .
- ٣٠- ابن كيسان : أبو الحسن محمد بن أحمد (ت ٢٩٩ هـ) . ترجمته في إنباه الرواة ٥٧ / ٣ . وانظر كتاب «أبو الحسن بن كيسان وآراؤه في النحو واللغة» لعلي مزهر الياسري - بغداد ١٩٧٩ .
- ٣١- المبرمان : أبو بكر محمد بن علي بن إسماعيل العسكري (ت ٣٢٦ هـ) . ترجمته في إنباه الرواة ١٨٩ / ٣ .
- ٣٢- محمد بن إبراهيم ، انظر فهرس الأعلام في الموشح ، وأمالى المرتضى .
- ٣٣- محمد بن أحمد الكاتب ، انظر فهرس الأعلام في الموشح .
- ٣٤- محمد بن العباس ، انظر فهرس الأعلام في الموشح ، وأمالى المرتضى .
- ٣٥- محمد بن القاسم بن مهرويه ، انظر فهرس الأعلام في الموشح .
- ٣٦- محمد بن يحيى ، انظر فهرس الأعلام في الموشح .
- ٣٧- محمد بن يعقوب بن ناصح الأصبهاني (ت ٣٤٣ هـ) . ترجمته في بغية الوعاة ٢٧٥ / ١ .
- ٣٨- ابن المعتز : الأمير عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد (ت ٢٩٦ هـ) . روى عنه في كتابه طبقات الشعراء ، انظر الفهارس . ترجمته في تاريخ بغداد ٩٥ / ١٠ .
- ٣٩- المُنْذِرِيُّ : أبو الفضل محمد بن أبي جعفر المنذري الهروي (ت ٣٢٩ هـ) ، ترجمته في معجم الأدباء ٩٩ / ١٨ .
- ٤٠- نبطويه : أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة (ت ٣٢٣ هـ) . ترجمته في إنباه الرواة ١٧٦ / ١ . انظر فهرس الأعلام في الموشح ففيه روايات عنه .
- ٤١- الوشاء : محمد بن أحمد بن إسحاق ، أبو الطيب ، (ت ٣٢٥ هـ) . ترجمته في إنباه الرواة ٦١ / ٣ . وقد روى عنه في كتابه «الموشى» ، انظر فهرس الأعلام فيه .
- ٤٢- ابن ولّاد : أبو الحسين محمد (ت ٢٩٨ هـ) . ترجمته في إنباه الرواة ٢٢٤ / ٣ .
- وردد في سند رواية الكامل^(١) ثلاثة روه عن المبرد صاحبه وهم :
- أحمد بن الحسين الإقلیدسي المصيصي .
- وعلي بن الحسين (شمردل الكاتب) .
- وعلي بن محمد الأمدي .



(١) انظر فهرست ابن خیر ص ٣٢٠ - ٣٢٣ .

كان فصيحاً ، بليغاً ، مفوهاً ، ثقةً فيما ينقله ، إماماً في العربية ، غزيرَ الحفظ والمادة ، صاحبٌ نوادر وظرافة . وقد تبوأ مكانة عظيمة بين أئمة العربية ، وأثنى عليه العلماء .

قال عنه مستمليه ابن أبي الأزر : كان من العلم ، وغزارة الأدب ، وكثرة الحفظ ، وحسن الإشارة ، وفصاحة اللسان ، وبراعة البيان ، وملوكية المجالسة ، وكرم العشرة ، وبلاغة المكاتبة ، وحلاوة المخاطبة ، وجودة الخط ، وصحة القريحة ، وقرب الإفهام ، ووضوح الشرح ، وعدوثة المنطق = على ما ليس عليه أحدٌ ممن تقدمه أو تأخر عنه . (طبقات الزبيدي ، وإنباه الرواة).

وقال ابن جنى : يعدّ جيلًا في العلم وإليه أفضت مقالات أصحابنا ، وهو الذي نقلها وقررها وأجرى الفروع والعلل والمقاييس عليها . (سر الصناعة ١ / ١٣) .

وقال الأزهرى : كان أعلم الناس بمذاهب البصريين في النحو ومقاييسه . (مقدمة التهذيب).

وقال أبو بكر بن مجاهد : ما رأيت أحسن جواباً من المبرد في معاني القرآن فيما ليس فيه قول لمتقدم ، ولقد فاتني منه علم كثير لقضاء ذمام ثعلب . (معجم الأدباء ، وتاريخ بغداد).

* * *

وكان بين المبرد وإمام الكوفيين أبي العباس ثعلب ما يكون بين المتعاصرين من المنافسة والمنافرة ، وروت المصادر طرفاً من ذلك وما قيل فيه . ولكل منهما أنصار يتصورون لصاحبهم .

وكان المبرد يحب الاجتماع بثعلب للمناظرة وثعلب يكره ذلك . وسئل أبو عبد الله الدينوري ختن ثعلب : لم يأبى ثعلب الاجتماع بالمبرد ؟ فقال : لأن المبرد حسنُ العبارة ، حلُّ الإشارة ، فصيح اللسان ، ظاهر البيان ، وثعلب مذهبه مذهب المعلمين ، فإذا اجتمعا في محفل حكم للمبرد على الظاهر إلى أن يعرف الباطن . (طبقات الزبيدي) .

وقال الإمام الأزهرى وهو يفاضل بين المبرد وثعلب : وكان محمد بن يزيد أعذب الرجلين بياناً وأحفظهما للشعر المحدث والنادرة الطريفة والأخبار الفصيحة ، وكان أعلم الناس بمذاهب البصريين في النحو ومقاييسه .

* * *

وكان المبرد شاعراً أديباً ، وذكره المرزباني في معجم الشعراء ص ٤٠٥ - ٤٠٦ ، وأوردت المصادر شيئاً من شعره . وقال الزبيدي : ولم يكن أبو العباس محمد بن يزيد ، على رئاسته وتفرد به مذهب أصحابه وإربائه عليهم بقطنته وصحة قريحته = متخلفاً في قول الشعر ،

وكان لا يتحمل ذلك ولا يعتزى إليه ولا يرسم نفسه به ، وله أشعار كثيرة . (طبقات الزبيدي) .



وقد أتاح له اطلاعه الواسع على مختلف مناحي الثقافة العربية من لغة وشعر ونثر وأخبار ونحو وصرف وعروض أن يصنف عدداً من المصنفات في هذه الفنون . بيد أن كثيراً منها لم ينته إلينا . ومنها :

- ١ - احتجاج القرأة .
- ٢ - الاختيار . وذكر في الكامل ص ١٤٤٤ ولم يذكره من ترجم له .
- ٣ - أدب الجليس .
- ٤ - أسماء الدواهي عند العرب .
- ٥ - الاشتقاق . منه نقل في وفيات الأعيان ٣٢٠/٤ ، والخصائص ١/ ٢٤ ، وأشار إليه التبريزي في تهذيب إصلاح المنطق (مقدمة المحقق ١١) .
- ٦ - الاعتنان . مضمونه بيان الأسباب التي اقتضت التهاجي بين جرير والفرزدق . ومنه نُقُولُ في خزانة الأدب (انظر إقليد الخزانة ص : ١٠) ولم يذكره من ترجم له .
- ٧ - الإعراب .
- ٨ - إعراب القرآن .
- ٩ - الأنواء والأزمنة . ومنه نقل في الاقتضاب ٤٦٩ (٣ / ٢٠) تحقيق السقا وعبد المجيد .
- ١٠ - أولاد السراي . لم يذكره من ترجم له . ومنه نقل في شرح أبيات مغني اللبيب ٣٢٠/٥ .
- ١١ - البلاغة . نشره المستشرق جرونيانم عام ١٩٤١ ، ثم نشره الدكتور رمضان عبد التواب بالقاهرة عام ١٩٦٥ .
- ١٢ - التصريف .
- ١٣ - التعازي والمراثي . حققه الأستاذ محمد الديباجي ، ونشره مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٦٧ .
- ١٤ - الجامع : لم يتمه . ومنه نقل في خزانة الأدب ٤ / ٦٨ .
- ١٥ - الحث على الأدب والصدق .
- ١٦ - الحروف .
- ١٧ - الحروف في معاني القرآن إلى سورة طه ، لعله الكتاب السالف .
- ١٨ - الخط والهجاء .
- ١٩ - الرد على سيويه . منه نُقُولُ في خزانة الأدب (انظر إقليد الخزانة) ، وشرح أبيات مغني

- الليبي ٢٤١ / ٣ . وقد ردّ أحمد بن ولّاد (ت ٣٣٢ هـ) ما ردّه المبرد على سيبويه في كتابه « الانتصار » ومنه نسخة في المكتبة التيمورية ٧٠٥ نحو . وقد نقل كثيراً منها الشيخ عبد الخالق عضيمة فيما علقه على المقتضب .
- ٢٠ - رسالة في أعجاز أبيات تغني في التمثيل عن صدورها . نشرها الأستاذ عبد السلام هارون في المجلد الأول من نواذر المخطوطات ، بالقاهرة عام ١٩٥١ . ولم يذكرها من ترجم له .
- ٢١ - الرسالة الكاملة .
- ٢٢ - الروضة : وهو كتاب في أشعار المحدثين من الشعراء . ومنه نقل في الخزانة ٣ / ٤١٨ ، وشرح أبيات مغني الليبي ٩٠ / ٦ ، وسمط اللالي ١٣٧ ، والأغاني ٣٥٢ / ٨ - ٣٥٣ ، والعقد ٣٩١ / ٥ . وذكره القفطي في إنباء الرواة ٣٥٠ / ١ في ترجمة خلف الأحمر بن حيان ابن محرز . وكان لدى العلامة المرحوم الشيخ عبد العزيز الميمني نسخة مخطوطة منه ، انظر ما علقه على الفاضل ص ٣٤ ، ٤٣ ، ٩٦ ، ١٠١ .
- ٢٣ - الرياض المونقة .
- ٢٤ - الزيادة المنتزعة من كتاب سيبويه .
- ٢٥ - الشافي . ذكر في شرح الكافية ١٣١ / ٢ ، والأشباه والنظائر ٥٦ / ٣ (تحقيق طه عبد الرؤوف سعد - مكتبة الكليات الأزهرية بالقاهرة ١٩٧٥) . ولم يذكره من ترجم له .
- ٢٦ - شرح شواهد كتاب سيبويه .
- ٢٧ - شرح كلام العرب وتخليص ألفاظها ومزاوجة كلامها وتقريب معانيها .
- ٢٨ - شرح لامية العرب المنسوب إليه . طبع بمطبعة الجوائب باستانبول عام ١٣٠٠ هـ مع شرح الزمخشري . ولم يذكره من ترجم له . ورجح الدكتور محمد خير الحلواني أن يكون هذا الشرح لأحد تلامذة ثعلب أو لثعلب نفسه . انظر تقديمه لشرح لامية العرب للعكبري (منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٨٣ ص ١١) .
- ٢٩ - شرح ما أغفله سيبويه . ذكر في « الانتصار » لابن ولاد ص ١٠١ ، ١٠٥ . أفدته مما كتبه الشيخ عبد الخالق عضيمة في مقدمة المقتضب .
- ٣٠ - صفات الله جل وعلا أو معاني صفات الله .
- ٣١ - ضرورة الشعر .
- ٣٢ - طبقات النحويين البصريين وأخبارهم .
- ٣٣ - العبارة عن أسماء الله .
- ٣٤ - العروض .
- ٣٥ - غريب الحديث . لم يذكره من ترجم له ، وذكره ابن الأثير في النهاية ٦ / ١ .
- ٣٦ - الفاضل والمفضول . نشره العلامة الميمني باسم « الفاضل » بالقاهرة ١٩٥٦

- ٣٧- الفتن والمحن. نقل منه الصولي في أخبار أبي تمام ص ١٥٨ وفي «الفتن» ولعله تحريف ولم يذكره من ترجم له.
- ٣٨- قواعد الشعر.
- ٣٩- القوافي. نشره الدكتور رمضان عبد التواب باسم «القوافي وما اشتقت ألقابها منه» بالقاهرة سنة ١٩٧٢.
- ٤٠- الكافي في الأخبار. ذكره ابن قاضي شهبة في طبقات النحويين واللغويين. أفدته مما كتبه الدكتور رمضان عبد التواب في مقدمة المذكر والمؤث.
- ٤١- الكامل. وسيأتي الحديث عنه.
- ٤٢- ما اتفقت ألفاظه واختلفت معانيه. نشره العلامة الميمني بالقاهرة عام ١٣٥٠ هـ باسم ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد.
- ٤٣- المدخل إلى سيويه - ويقال المدخل في (أو إلى) كتاب سيويه.
- ٤٤- المدخل في النحو.
- ٤٥- المذكر والمؤث. نشره الدكتور رمضان عبد التواب والأستاذ صلاح الدين الهادي بالقاهرة عام ١٩٧٠.
- ٤٦- مسائل الغلط. تعقب فيه سيويه في مواضع. ذكره ابن جني في الخصائص ٣ / ٢٨٧.
- ولعله كتاب «الرد على سيويه» السالف.
- ٤٧- معاني القرآن. ويعرف بالكتاب التام.
- ٤٨- معنى كتاب الأوسط للأخفش.
- ٤٩- معنى كتاب سيويه.
- ٥٠- المقرّب - في النحو، وله عليه شرح أيضاً. كشف الظنون ١٨٠٥، ولم يذكر من ترجمه.
- ٥١- المقتضب. نشره الشيخ عبد الخالق عزيمة بالقاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٨.
- ٥٢- المقصور والممدود.
- ٥٣- الممادح والمقايح.
- ٥٤- الناطق.
- ٥٥- نسب عدنان وقحطان. نشره الشيخ الميمني بالقاهرة عام ١٩٣٦.
- ٥٦- الوشي.

الحِكْمَةُ

هو أشهر كتب المبرد ، ومن أشهر كتب الأدب في المائة الثالثة للهجرة ، وهو أحد أصول علم الأدب وأركانه . وقد حدد ابن خلدون مفهوم «علم الأدب» حتى أيامه وذكر أصوله وأركانه عند المغاربة بقوله في مقدمته ص ٥٥٣ :

« هذا العلم لا موضوع له ينظر في إثبات عوارضه أو نفيها ، وإتاما المقصود منه عند أهل اللسان ثمرته ، وهي الإجابة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم ، فيجمعون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الملكة من شعر عالي الطبقة ، وسجع متساو في الإجابة ، ومسائل في اللغة مبنوثة أثناء ذلك متفرقة ، يستقري منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية ، مع ذكر بعض من أيام العرب يفهم به ما يقع في أشعارهم منها ، وكذلك المهم من الأنساب الشهيرة والأخبار العامة ... »

ثم إنهم إذا أرادوا حدّ هذا الفن قالوا: الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها ، والأخذ من كل علم بطرف ، يريدون من علوم اللسان أو العلوم الشرعية من حيث متونها فقط وهي القرآن والحديث ...

وسمعنا من شيوختنا في مجالس التعليم أن أصول هذا الفن وأركانه أربعة دواوين : وهي أدب الكتاب لابن قتيبة ، وكتاب الكامل للمبرد ، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ ، وكتاب النوادر لأبي علي القالي البغدادي ، وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع عنها .

وقد أبان المبرد عن موضوع كتابه ومنهجه فيه بقوله في مقدمته :

« هذا كتاب ألقناه يجمع ضرورياً من الآداب ، ما بين كلام منثور ، وشعر مرصوف ، ومثل سائر ، وموعظة بالغة ، واختيار من خطبة شريفة ورسالة بليغة ، والنية فيه أن نفس كل ما

(١) ألف الأستاذ أبو الحسن عبد الله الخطيب كتاباً ضخماً عن المبرد ودراسة كتابه الكامل ، ونشرته الهيئة المصرية العامة للكتاب - فرع الاسكندرية ١٩٧٩ .

وقع في هذا الكتاب من كلام غريب أو معنى مستغلق، وأن نشرح ما يعرض فيه من الإعراب شرحاً شافياً، حتى يكون هذا الكتاب بنفسه مكتفياً، وعن أن يرجع إلى أحد في تفسيره مستغنياً» .

وقال الإمام المعافى بن زكريا عن الكتاب : « وعمل أبو العباس محمد بن يزيد النحوي كتابه الذي سماه «الكامل» وضمته أخباراً وقصصاً لا إسناد لكثير منها، وأودعه من اشتقاق اللغة وشرحها وبيان أسرارها وفقهها ما يأتي به مثله لسعة علمه وقوة فهمه ولطيف فكرته وصفاء قريحته، ومن جلّي النحو والإعراب وغامضهما ما يقل وجود من يسدّ فيه مسدّه . . . » «الجلس والنيس ١ / ١٦١ .

وعلى أن المبرد قد كسر كتابه على أبواب فالظاهر أن هذه الأبواب لم توضع فيه على نسق أو نظام، ولم يستقل أيّ منها بقرن واحد، ولا استثنى البابين اللذين عقد أولهما لـ « بعض ما مرّ للعرب من التشبيه المصيب والمحدثين من بعدهم » وثانيهما لـ « أخبار الخوارج »، فقد وضعت الأخبار والمختارات فيهما على غير نسق أو نظام يؤلف بينهما غير فكرة الباب العامة . ويقع في هذه الأبواب أخبار واختيارات جرّها الاستطراد لا صلة لها بالفكرة التي عقد لها الباب . وقد كانوا يقصدون إلى هذا التنقل والاستطراد قصداً، ليكون في ذلك استراحة للقارئ وانتقال ينفي الملل . . . كما صرح المبرد في هذا الكتاب (انظر ص ٨٤٩، ٨٨٨ وغيرهما).

* * *

وقد أقبل العلماء على الكتاب واعتنوا به . فكان منهم من أقرأه، ومن شرحه، ومن نبّه على أغلاطه، ومن علّق عليه، ومن احتذاه في التأليف . واحتفى به الأندلسيون أيّما احتفاء . ● فممن شرحه :

١ - أبو الوليد القشبي هشام بن أحمد (ت ٤٨٩ هـ) وسمى شرحه، « نكت الكامل » بغية الوعاة ٢ / ٣٢٧ .

٢ - ابن السيد البطليوسي (ت ٥٢١ هـ) .

وقد نقل البغدادي عن كليهما في مواضع من خزائن الأدب، وشرح شواهد شرح الشافية، وشرح أبيات مغني اللبيب .

وقد طبع كتاب «القرط على الكامل» لأبي الوليد القشبي وابن السيد البطليوسي بتحقيق ظهور أحمد أظهر في الباكستان، ولم أقف عليه . ذكر ذلك في نشرة أخبار التراث العربي التي تصدر عن معهد المخطوطات العربية في الكويت العدد ٥ ص ٢٦ عام ١٩٨٣ .

٣- ابن مضاء القرطبي أحمد بن عبد الرحمن بن محمد (ت ٥٩٢ هـ). أخذ عن محمد بن يوسف التميمي المازني السرقسطي المعروف بابن الأشركوني وقال عنه : « وعليه اعتمدت في تفسير كامل المبرد لرسوخه في اللغة والعربية » بغية الوعاة ١ / ٢٧٩ . وفي كشف الظنون ٢ / ١٣٨٢ أن محمد بن يوسف هذا شرح الكامل .

● وثبّه على أغلاطه الإمام علي بن حمزة اللغوي البصري (ت ٣٧٥ هـ) في كتابه « التنبهات على أغاليط الرواة » وقد نشره الشيخ الميمني مع كتاب المنقوص والممدود للفراء ، وأصدرته دار المعارف بمصر عام ١٩٦٧ .

● وشرحه من علماء العصر الحاضر: الشيخ سيّد بن علي المرصفي (ت ١٣٤٩ هـ / ١٩٣١ م) وهو عالم بالأدب واللغة، مصري، كان من كبار العلماء في الأزهر، وتولى تدريس اللغة فيه، وكان يدرس الكامل، وشرحه بكتاب سماه « رغبة الأمل من كتاب الكامل ». الأعلام للزركلي ٣ / ١٤٧ .

وقد طبع بمصر سنة ١٣٤٥ - ١٣٤٦ / ١٩٢٧ - ١٩٢٨ ، وأعادت طباعته بالتصوير مكتبة الأسد بطهران سنة ١٩٧٠ .

● وشرحه الشيخ الدلجموني ، وطبع بمطبعة صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٧ .

● وهذبه الأستاذ السباعي بيومي ، ونشر بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ / ١٩٢٣ م .

● وممن علّق عليه الإمامان مغلطاي بن قليج (ت ٧٦٢ هـ) وقطلوبغا (ت ٨٧٩ هـ) ونقل البغدادى بعض ما علقاه في شرح أبيات مغني اللبيب .

● وممن احتذاه في التأليف : محمد بن جعفر أبو الفتح المراغي (ت ٣٧١ هـ) في كتابه « النهضة » معجم الأدباء ١٨ / ١٠٢ .

● وإبراهيم بن ماهويه الفارسي . معجم الأدباء ١ / ٢٠٩ .

● وممن عرّف بإقراءه أيضاً :

- أبو الحسن الدباج علي بن جابر الإشبيلي (ت ٦٤٦ هـ) . نفح الطيب ٣ / ٤٧٨ .

- ومحمد بن أبي علاقة الباب (ت ٣٢٥ هـ) وقد أخذه عن أبي الحسن الأخفش راوي الكتاب . نفح الطيب ٢ / ١٥٠ .

- ومولاه أبي المطرف عبد الرحمن بن غلبون الكاتب (ت ٤٥٠ هـ) . نفح الطيب ٤ / ١٧١ . وغيرهم ممن سيأتي ذكرهم في رواية الكامل الذين روى ابن خیر الكتاب من طريقهم .

* * *

وقد طبع الكتاب غير ما مرة ، ومن طبعاته :

١- طبعة المستشرق وليم رايت W. Wright في ليزج . صدرت بأجزائها العشرة خلال عشرة

أعوام (١٨٦٤ - ١٨٧٤ م)، ثم ظهرت الفهارس عام ١٨٨٢ م، ثم صدر عام ١٨٩٢ م جزء فيه تعليقات ومستدركات ومعارضة لنسخ أخرى من الكتاب = باللغة الانكليزية وفيه تعليقات باللغة الألمانية، وقد قدّم دي غويه لهذا الجزء، لأن رايت كان قد توفي سنة ١٨٨٨ م.

٢- طبعة القسطنطينية عام ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م. ظهرت أثناء نشر طبعة رايت، وعارضها في حواشيه على الكتاب من ص ٦١٧، وأثبت معارضة ما فاتته منها في جزء التعليقات.

٣- طبعات القاهرة ١٣٠٨ (المطبعة الخيرية)، ١٣١٣، ١٣٢٣ - ١٣٢٤ (مطبعة التقدم)، وطبع بهامشه مجموعة الفصول المختارة من رسائل الجاحظ ١٣٣٩ هـ.

٤- طبعة مكتبة مصطفى الباي الحلبي ١٩٢٧ م - ١٩٣٣ م. حقق منها الدكتور زكي مبارك ٤٣٣ صفحة وأتمها العلامة الشيخ المحدث أحمد محمد شاكر رحمه الله، ثم صنع فهارسها الأستاذ سيد كيلاني.

٥- طبعة مكتبة المعارف ببيروت.

٦- طبعة دار نهضة مصر للطبع والنشر بالقاهرة، حققها الأستاذان محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته عام ١٩٥٦.

* * *

وقد انتهى إلينا الكتاب في النسخ التي صرح بسند روايتها - وهي النسخ : ف وظوي وهامش هـ - من طريق أبي عثمان سعيد بن جابر، عن أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش، عن المبرد. ولا نعلم صدر هذا السند.

وقد ذكر العلامة ابن خير في فهرست مارواه عن شيوخه ٣٢٠ - ٣٢٣ الطرق التي يروي بها الكامل من طريق أبي عثمان سعيد بن جابر (ت ٣٣١ هـ)، وهذا بيانها :

١ - عن أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن سيد بن معمر المذحجي (ت ٥٣٧ هـ)، عن أبي بكر محمد بن هشام المصحفي (ت ٤٨١ هـ)، عن أبيه هشام بن محمد المصحفي (ت ٤٤٠ هـ)، عن أبي بكر عباس بن أصبغ (ت ٣٨٦ هـ)، عنه.

٢ - عن أبي محمد عبد الرحمن بن محمد بن عتاب (ت ٥٢٠ هـ)، عن أبيه محمد بن عتاب (ت ٤٦٢ هـ)، عن أبي المطرف عبد الرحمن بن مروان القنازعي (ت ٤١٣ هـ)، عن أبي بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن القوطية (ت ٣٦٧ هـ)، عنه.

● علامة الاستفهام ؟ تعني أن كتب التراجم لم تنص على وفاة المترجم له، واغفلت من لم أفل له على ترجمة.

وصرح في النسخة «أ» أنها من رواية أبي بكر بن القوطية ، عن أبي عثمان سعيد ابن جابر.

٣- عن أبي محمد عبد الرحمن بن محمد بن عتاب، عن أبي عمر بن عبد البر (ت ٤٦٣ هـ)، عن أبي عثمان سعيد بن عثمان (ت ٤٠٠ هـ)، عنه.

٤- عن أبي عبد الله محمد بن سليمان النفزي (ت ٥٢٥ هـ)، عن أبي محمد غانم بن وليد ابن عمر المخزومي (ت ٤٧٠ هـ)، عن أبي عمر يوسف بن عبد الله بن خيرون السهمي (ت ؟)، عن أبي القاسم أحمد بن أبان بن سيد (ت ٣٨٢ هـ)، عنه.

٥- عن أبي الحسن يونس بن محمد بن مغيث (ت ٥٣٢ هـ)، عن أبي مروان عبد الملك بن سراج (ت ٤٨٩ هـ)، عن أبي القاسم إبراهيم بن محمد بن زكريا بن الإفليلي (ت ٤٤١ هـ)، عن أبي القاسم أحمد بن أبان بن سيد (ت ٣٨٢ هـ)، عنه.

٦- عن أبي عبد الله جعفر بن محمد بن مكي بن أبي طالب (ت ٥٣٥ هـ)، عن أبي مروان عبد الملك بن سراج، عن أبي القاسم إبراهيم بن محمد بن زكريا بن الإفليلي، عن أبي القاسم أحمد بن أبان بن سيد، عنه.

٧- عن أبي عبد الله محمد بن مسعود بن خلصة الغافقي (ت ٥٤٠ هـ)، عن أبي تميم العز بن محمد بن بقة، عن أبي القاسم إبراهيم بن محمد بن زكريا بن الإفليلي، عن أبي القاسم أحمد بن أبان بن سيد، عنه.

٨- عن أبي بكر محمد بن إبراهيم بن غالب القرشي، وأبي بكر محمد بن عبد الغني بن فندلة (ت ٥٣٣ هـ)، وأبي الوليد إسماعيل بن عيسى بن حجاج اللخمي، ثلاثتهم عن أبي الحجاج يوسف بن سليمان الأعلم (ت ٤٧٦ هـ)، عن أبي القاسم إبراهيم بن محمد بن زكريا بن الإفليلي، عن أبي القاسم أحمد بن أبان بن سيد، عنه.

ويروي ابن خير «الكامل» بطرق أخرى رسمت لها جميعاً مخططاً أثبت صورة عنه في آخر هذه المقدمة.

* * *

كانت مطبوعة لينزج هي الأصل الذي اعتمده الشيخ المرصفي والشيخ أحمد محمد شاكر. واعتمد الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم على مطبوعة الشيخ أحمد محمد شاكر، وعلى نسختين مخطوطتين من الكتاب، لكنه لم يبين حالهما، ولم يقدم للكتاب بمقدمة يبين فيها عمله.

وقال الشيخ المحدث أحمد محمد شاكر عن مطبوعة لينزج التي نشرها رايت : «وهي مطبوعة جيدة جداً، عمدة في تحقيق الكتاب، وقد اعتمد هو على أصول مخطوطة نفيسة،

وأثبت في الحواشي كل خلاف بينها ، وإن كان ضئيلاً ، حتى كأنها صورة لكل المخطوطات التي كانت في يده ... وهي كما قال . وقد بذل هذا المستشرق الكبير جهداً عظيماً في خدمة الكتاب ، وبالع في ضبطه عن أصوله التي بين يديه ، وصنع له الفهارس الشاملة الفائقة الدقة ، ثم ألحق به جزءاً صغيراً خاصاً بالتعليقات والمستدركات ، وفيه معارضة لنسخ لم يكن وقف عليها خلال الطبع ، وفيه أيضاً تعليقات للمستشرقين : نولدكه ، وفليشر ، ودي غويه .

وقد اعتمد رايت على سبع نسخ مخطوطة ومطبوعة واحدة ، وهي :

١- نسخة ليدن . وهي قسمان : القديم منها يبدأ من ص ٣٣٢ إلى ٨٩٤ ، وهو مكتوب في أواخر المائة الخامسة للهجرة ، ورمزه (A = A) . والقسم الحديث منها يعدل الصفحات ١ - ٣٣٢ و ٨٩٥ - ٩٠٥ وفيه أخطاء كثيرة ، ورمزه (A = a) .

وبهامش القسم الأول (A) حواش معلقة عن الشيخ أبي يعقوب يوسف بن يعقوب بن إسماعيل بن خرزاذ النجيرمي^(١) (ت ٤٢٣ هـ) والشيخ أبي الحسين علي بن أحمد بن محمد المهلب^(٢) (ت ٣٨٥ هـ) وجعفر بن شاذان القمي^(٣) . ولكل من أبي الحسين المهلب وابن شاذان رواية أشير إليهما في هامش هذه النسخة في بعض المواضع . وأكثر ما ورد عن ابن شاذان من التفسير اللغوي رواه عن أبي عمر الزاهد .

٢- نسخة بطرسبورغ : قديمة ودقيقة ، كتبت سنة ٥٣٧ هـ / ١١٤٢ م ، ورمزها (E = ي) .

٣- نسخة كمبردج (C = س) كتبت سنة ١١٤٦ هـ / ١٧٣٣ م ، وهي وسط .

٤- نسخة كمبردج ، وهي قسمان : أولهما حديث غير دقيق ، ورمزه (d = د) ، والآخر دقيق مكتوب بخط مغربي سنة ٥٦٢ هـ / ١١٦٧ م ، ورمزه (D = د) ، ويتشابه هذا القسم مع A و E .

٥- نسخة برلين B : غير تامة ولا دقيقة ، ويظهر أنها أخذت عن مخطوطة جيدة ، كتبت سنة ١١١٤ هـ / ١٧٠٢ م .

وقد اتخذ رايت من النسخة (E = ي) أصلاً في القسم الأول (من ص ١ الى ص ٣٢٧) ثم اتخذ (A = أ) أصلاً في القسم الثاني . وقد أثبت فروق النسخ في هوامش مطبوعة . وجعل تعليقات أبي الحسن الأخفش راوي الكتاب بين حاصرتين [] .

(١) ترجمته في إنباه الرواة ٦٦ / ٤

(٢) ترجمته في إنباه الرواة ٢٢٢ / ٢ ، وفيه تصحيح . وانظر ديوان ذي الرمة ٣ / ١ وتعليق المحقق .

(٣) ترجمته في إنباه الرواة ٢٦٥ / ١ .

ثم وقف بعد تمام الطبع على :

٦- النسخة (H = هـ) وهي قسمان : قديم جداً يبدأ من ص ٥٢٧ حتى آخر النسخة ، وتاريخ نسخها عام ٤٨٨ هـ، وقد عارضه رايت. وقسم آخر حديث يبدأ من ص ١ - ٤٣٢ وعارضه دي غويه.

٧- نسخة غوطه (G = ج) وهي نسخة قديمة جداً ، إلا أن فيها خروماً وقد عارضها رايت.

٨- مطبوعة القسطنطينية (F = ف) عام ١٢٨٦ هـ. وقد أثبت رايت الفروق التي بينها وبين مطبوعته من ص ٦١٧ الى آخر الكتاب ، ثم عارض ما قبل ذلك وأثبت الفروق في جزء التعليقات .

وسجل في جزء التعليقات اختلافات النسخ (H و G و F)، وفيه أيضاً تصحيح لبعض ما وقع في الكتاب واستدراك عليه ، وتعليقات لثلاثة من المستشرقين سلف ذكرهم.

وأثبت رايت في مطبوعته جميع الحواشي التي وجدها على النسخ التي بين يديه وجعلها بين حاصرتين تميزاً لها من الأصل .

وقد أفاد الشيخ المحدث أحمد محمد شاكر من بعض ما في جزء التعليقات ولكنه لم يستطع « تتبع كل ما فيه في هذه الطبعة لضيق الوقت وكثرة العمل » واعتمد أيضاً على رغبة الأمل للشيخ المرصفي ، وعلى ما يتر له من كتب اللغة والأدب والتفسير والحديث . ثم اعتمد الأستاذ أبو الفضل إبراهيم على مطبوعة الشيخ أحمد شاكر .

وعلى ما بذل الشيخ أحمد شاكر في مطبوعته فقد ظلت صورة عن مطبوعة رايت ، وقد تابعه على ما أثبت من النسخة التي اتخذها أصلاً وإن كان الصواب في سائر النسخ ، وتابعه في إثبات الحواشي التي كتبها قارئو الكتاب في متنه بل زاد في المتن بعض الأبيات في قصائد وردت في الكتاب عن دواوين أصحابها . وقد جعل أبو الفضل هذه الزيادات في هامش مطبوعته ، وبقي الكتاب - على ما بذله أيضاً - في حاجة الى جهد يبذل له .

فأريت أن أصل جبلي بحالهم وأستدرك ما فاتهم ، وأخدم الكتاب خدمة جديدة .



هذه الطبعة

أما هذه الطبعة فإني اعتمدتُ في إخراجها المخطوطات والأصول الآتية:

١- نسخة دار الكتب الظاهرية بدمشق ذات الرقم ٦٩٥٨ . أتمّ كتابتها ومقابلتها عثمان بن مصطفى كرامة في أول رجب الفرد من شهور سنة ١١٤٤ هـ . وقد كتبت بخط معتاد ، وعدد أوراقها ٣٠٦ ، وقياس ورقها ٢١,٥ × ١٥,٥ سم ، وفي الصفحة ٢٥ سطراً ، وبهامشها حواشٍ وتعليقات نفيسة .

وهي نسخة جيدة جداً ، حسنة الضبط ، مقابلة بعدة نسخ . قال ناسخها في آخرها : « كتبتُ أكثر من ثلث هذه النسخة على نسخة قديمة تاريخ كتابتها في شهر ربيع الآخر سنة ثمان وستمائة مأمول منها الصحة . ثم إني لما شرعت في مقابلة ما كتبت اخترت للمعارضة نسخة إنسان عين أعيان قضاة العساكر ، من كسرت على غزارة علمه وورعه وعفته المجلدات والدفاتر إسحق أفندي بن المرحوم والمغفور له شيخ مشايخ الإسلام إسماعيل أفندي = وهي نسخة جلييلة يشار إليها بالبنان عورضت على نسخة أبي حيان ، وجدت في الأولى نوع اختصار ، فأثبت ما ظهر لي من الزيادة في محالها على حاشية نسختي .

ثم إني أكملتُها كتابة ومعارضة على نسخة المصريح باسمه حفظه الله تعالى ، وعلى نسخة أقدم كتابة من الأولى بخط مغربي ، مكتوب في آخرها : « أكمله نسخاً ومقابلة وكتباً لحواشيه الثابتة فيه بلبلة حرسها الله عمر بن محمد بن أبي حامد الخشنّي غفر الله ذنوبه ، فمن وقع على خطأ فليعذر ، فالسهو ظاهر على الناس كلهم إلا من عصمه الله ، ليعلم أن الحول والقوة لله وحده ، والحمد لله رب العالمين » ثم كتب الخشنّي أيضاً : « كل ما وقع في هذا الكتاب معلماً بالحمرة فهي رواية ابن الإفليلي ، فالفاء الحمراء هي روايته ، وما وقع بالسواد عليه ع فهي رواية أبي علي ، وقد جرى ذكره في بعض حواشي الكتاب ، وما عليه ج - وهو قليل - فهي علامة أبي الحجاج الأعلم ، وما عليه خ فمعناه في أخرى فتدبر » اهـ .

قلت: قد أشرت إلى ما أشار إليه العالم الحشني وأثبتته ناسخ هذه النسخة في مواضعه من الكتاب. واتخذت هذه النسخة أصلاً.

٢- نسخة دار الكتب الظاهرية ذات الرقم ٧٨١٦ ، ورمزها « ظ » .

نسخها مصطفى العلواني في مدة تقع بين أول شعبان سنة ١١٧٢ هـ ومنتصف محرم سنة ١١٧٣ هـ بدمشق . كتبت بخط نسخي جيد ، وعدد أوراقها ٢٥٠ وقد وقع في ترتيبها اضطراب فأصلحته ، وقياس ورقها ٣٣ × ١٩ سم ، وفي الصفحة ٢٧ سطراً . قال ناسخها في آخرها : « قد كنت ظفرت وأنا في مدينة قسطنطينة بنسخة كامل المبرد إمام العربية التي هي نسخة أبي حيان المفروغ من كتابتها في شهر ربيع الآخر من شهور سنة سبع وعشرين وخمس مائة المسموعة له على مشايخه الذين منهم جبرئيل بن عبد الله بن محمد في مجالس آخرها يوم الجمعة الموفي عشرين من شوال سنة ثمانى عشرة وسبعمائة . فابتدأت بمعارضة أصل هذه النسخة في غرة رجب سنة أربع وستين ومائة وألف مع بذل الوسع في التصحيح واتباع أصل أبي حيان كلمة كلمة وحرفاً وحرفاً وحركة وحركة ، فجاءت بحمد الله أصلاً مرجوعاً إليه ومعتمداً عليه ، ثم بعد الفقول إلى دمشق الشام وإلقاء عصا التسيار في رحابها التي هي مقر العلماء الأعلام شرعت في نسخ هذا الفرع عن ذلك الأصل في غرة شعبان من شهور سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف ، وأتممته في منتصف المحرم افتتاح سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف خادماً المولى الشريف النسيب السيد علي أفندي المرادي مفتي الشام » اهـ .

قلت : جارت نفاسة خطه على صحة نسخته .

٣- مطبوعة القسطنطينية ، ورمزها (ف) . اعتمد في إخراجها على نسخة الشيخ أبي حيان الأندلسي صاحب البحر .

ورأيت أن أتبع أصل أبي حيان من هذه النسخ جميعاً .

٤- مطبوعة لينزج التي نشرها رايت ، ورمزها (ر) . وقد ترجمت ما جاء في جزء التعليقات ، ونزلت فروق النسخ المثبتة فيه منازلها في الكتاب ، وأشرت إلى ما رأيته متجهاً مما استدركوه ثمة .

٥- رغبة الأمل من كتاب الكامل ، للشيخ المرصفي .

٦- ما نثبه عليه الإمام علي بن حمزة البصري اللغوي على أغلاط الكامل في كتابه التنبيهات على أغالط الرواة .

٧- بعض ما علقه ابن السيد البطلوسي وأبو الوليد الوقشي وغيرهما على الكامل .

عملي في الكتاب

لما تعددت طرق رواية الكتاب واختلفت نسخه، واختلفت النسخ المروية من طريق واحد أيضاً = رأيتُ أن أتبع أصل رواية من هذه الروايات من طريق أبي عثمان سعيد بن جابر، وهي رواية نسخة الشيخ أبي حيان، في النسخ التي التزمها، وهي (الأصل وظوف). وعارضت ما كتبه بالنسخ التي اعتمدها رأيت معتمداً على ما أثبتته من اختلاف النسخ، وهو غاية في الدقة. وعلى حرصي على تتبع نسخة الشيخ أبي حيان فلم ألزمها التزاماً تاماً، بل أثبت في المتن من غيرها ما كان أصح وأقوم أو أقرب إلى عبارة المبرد مما جاء فيها. وقد اتبعت في التحقيق المنهج الآتي :

١- أثبت فروق النسخ، وإن كان بعضها ضئيلاً، لاختلاف روايات الكتاب، ولما في ذلك من فائدة يعرفها أهل العلم.

٢- ورمزت بـ«ر» لاتفاق أصول مطبوعة ليزج (أ و ب و س و د و ي) على شيء، فإن اختلفت فيه ذكرت ما في كل نسخة .

٣- وإذا ما قلتُ في التعليق «بعده - أو قبله - في زيادات ر» = فإنما عنيتُ أن مازاده رأيت هو حواشٍ أدخلت في المتن وليست منه .

٤- وإذا ما قلتُ في بيان فروق النسخ : «وهامش أ» مثلاً = فإنما عنيتُ نسخة عورض بها الأصل «أ» ، وهذه الفروق قد تثبت في المتن بين الأسطر أو في الهامش .

٥- وضبطتُ القافية المقيدة المشددة بشدة فوق سكون (ة) للدلالة على أن الحرف مشددٌ . كقول لبيد : كاليهودي المصلِّ .

والتشديد خطأ ، لأن التخفيف لازم . وحكي أن أبا الفتح بن جني كان يرى في مثل هذه الأشياء أن يكون التشديد من تحت الحرف .

٦- وفككت إدغام الحرف المشدد الذي يكون مشتركاً بين آخر صدر البيت وأول عجزه ، فجعلت في كل جانب حرفاً .

٧- وأثبت مما شرحه الشيخ المرصفي ومما يردُّ على المبرد مما ردُّ به عليه، وأثبت ما يردُّ على المبرد مما ثبت عليه علي بن حمزة البصري اللغوي في التنبيهات، وما انتهى إلينا من تعليقات ابن السيد البطليوسي وأبي الوليد القشبي وغيرهما على الكامل. وأثبت أيضاً من جهود من تقدمني في خدمة الكتاب، ومن أمهات كتب اللغة والعربية والأدب والتفسير والقراءات والأنساب والبلدان ودواوين الشعر وكتب الاختيار، وغيرها مما اقتضاه التعليق.

٨- وأثبت جميع ما علقه أبو الحسن الأخفش علي بن سليمان على الكتاب في المتن، وميزته بحرف أصغر من حرف نص الكتاب.

٩- وأثبت في الحاشية ما على هوامش النسخ من تعليقات مفيدة.

١٠- وزدت في مواضع قليلة ما رأيت أن النص لا يقوم إلا به، وجعلته بين حاصرتين [] .

١١- وخرّجت الآيات الكريمة والقراءات التي وردت في بعض الآي، والأحاديث النبوية الشريفة والآثار، والأشعار، والأمثال، والأخبار، ومقالات العلماء من كتبهم أو من مظانها. وفي تخريج الشعر كنت أحيل على الديوان إن كان للشاعر ديوان مطبوع، وأحيل على كتب العربية إن كان من شواهدنا، فإن لم يكن كذلك أحلت على أمهات المصادر، ولم استقص التخريج.

١٢- وربطت الكامل بكتب المبرد الأخرى: المقتضب، والفاضل، والتعازي والمراثي، والمذكر والمؤث، ونسب عدنان وقحطان.

١٣- وأثبت أرقام مطبوعة ليزج على هوامش هذه الطبعة سهلاً للباحث والمراجع.

١٤- وصنعت للكتاب الفهارس الشاملة التي تيسر السبيل إليه.

وبعد، فأحمد الله عز وجل أن وفقني لإخراج الكتاب على هذا النحو. وقد بذلت فيه جهدي، فإن أصبت فمن فضل الله، وإن أخطأت فمن عجزتي وقصورتي، والنقص مستول على جملة البشر.

والله تعالى أسأل أن ينفع بعلمي ويثيني يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

الدكتور محمد أحمد الدالي

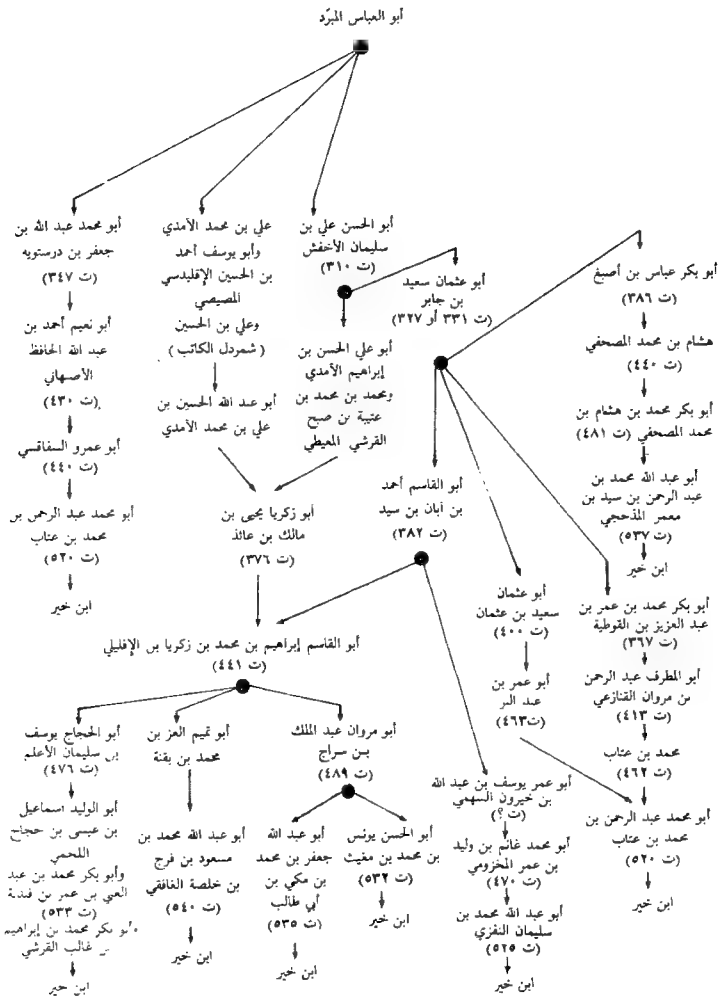
مصياف ٢ حزيران ١٩٨٤ م

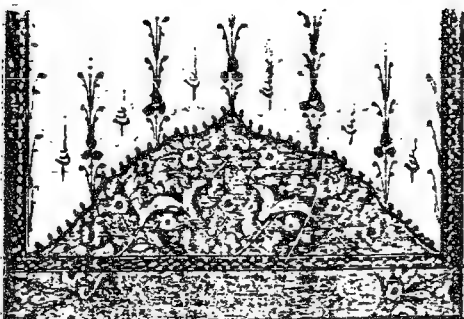
٢ رمضان ١٤٠٤ هـ

مصادر ترجمة المبرد

- الفهرست ص ٦٤ - ٦٥ .
طبقات النحويين واللغويين ص ١٠١ - ١١٠ .
تاريخ بغداد ٣ / ٣٨٠ - ٣٨٧ .
معجم الأدباء ١٩ / ١١١ - ١٢٢ .
إنباه الرواة ٣ / ٢٤١ - ٢٥٣ .
وفيات الأعيان ٤ / ٣١٣ - ٣٢٢ .
سير أعلام النبلاء ١٣ / ٥٧٦ - ٥٧٧ .
بغية الرعاة ١ / ٢٦٩ - ٢٧١ .
تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢ / ١٦٤ .
الأعلام ٧ / ١٤٤ .
معجم المؤلفين ١٢ / ١١٤ - ١١٥ وذكر مصادر أخرى .
وانظر مقدمات محققي كتبه : المقتضب ، والمذكر والمؤث ، والتعازي والمراثي والفاضل .
وانظر كتاب « المبرد » ودراسة كتابه الكامل ، الذي ألفه الأستاذ أبو الحسن عبد الله الخطيب ، ونشرته الهيئة المصرية العامة للكتاب - فرع الاسكندرية عام ١٩٧٩ .

الرواة الذين روى
ابن خير «الكامل» من طريقهم





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي كتبنا هذه الرسالة وكتبها من قبله
 الله على سيدنا محمد خاتم النبيين ورسول رب العالمين صلوة تامة زكية
 تزدى حقه وتزلف عند ربه هذا كتاب الفناء يجمع ضروباً من الاداب
 ما بين كلام خشود وسحر عظيم ومثل سائر ونوع عظيم بالغة واختيار
 من خطبة شريفة ورسالة بليغة ورواية فيه ان تفسير كل ما وقع في هذا
 الكتاب من كلام غريب او معنى متخيل وان نشرح ما بين من فيه
 من الاعراب شرطاً علياً حتى يكون هذا الكتاب بنفسه مكتيباً ومن
 ان يرجع الى احدى تفسيره مستفياً وبالله التوفيق والعدل والقدر
 واليه مخير عاني حرك كل ظليل والتوفيق لما فيه صلاح امرنا
 من عمل بطاعته وعمل بمراضاه وقول صادق يرفعنا على ما نلج
 كل شئ قد مر قال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم لا تعارف
 كلام جرى ان لم نلتزم عند الفروع وثبتون عند الطبع للفرع
 في كلام العرب على وجهين احدهما ما تعلمه العامة شريفة الذعر
 والاخر الاستعداد والاستمرار من ذلك قول خلافة بن جندل
 لنا اذا ما انا ناصايغ في فرع كان الشراخ لا فرع الظنايب
 يقول اذا انا ما شقيت كانت اغاثته المذ في تفسيره يقال شرع
 لوكب الامر طرية اذا جدي في لم يفتروا في شدة من هذا المعنى ان يقع

هذا الكتاب من قبله
 الله على سيدنا محمد خاتم النبيين ورسول رب العالمين صلوة تامة زكية
 تزدى حقه وتزلف عند ربه هذا كتاب الفناء يجمع ضروباً من الاداب
 ما بين كلام خشود وسحر عظيم ومثل سائر ونوع عظيم بالغة واختيار
 من خطبة شريفة ورسالة بليغة ورواية فيه ان تفسير كل ما وقع في هذا
 الكتاب من كلام غريب او معنى متخيل وان نشرح ما بين من فيه
 من الاعراب شرطاً علياً حتى يكون هذا الكتاب بنفسه مكتيباً ومن
 ان يرجع الى احدى تفسيره مستفياً وبالله التوفيق والعدل والقدر
 واليه مخير عاني حرك كل ظليل والتوفيق لما فيه صلاح امرنا
 من عمل بطاعته وعمل بمراضاه وقول صادق يرفعنا على ما نلج
 كل شئ قد مر قال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم لا تعارف
 كلام جرى ان لم نلتزم عند الفروع وثبتون عند الطبع للفرع
 في كلام العرب على وجهين احدهما ما تعلمه العامة شريفة الذعر
 والاخر الاستعداد والاستمرار من ذلك قول خلافة بن جندل
 لنا اذا ما انا ناصايغ في فرع كان الشراخ لا فرع الظنايب
 يقول اذا انا ما شقيت كانت اغاثته المذ في تفسيره يقال شرع
 لوكب الامر طرية اذا جدي في لم يفتروا في شدة من هذا المعنى ان يقع

هذا الكتاب من قبله
 الله على سيدنا محمد خاتم النبيين ورسول رب العالمين صلوة تامة زكية
 تزدى حقه وتزلف عند ربه هذا كتاب الفناء يجمع ضروباً من الاداب
 ما بين كلام خشود وسحر عظيم ومثل سائر ونوع عظيم بالغة واختيار
 من خطبة شريفة ورسالة بليغة ورواية فيه ان تفسير كل ما وقع في هذا
 الكتاب من كلام غريب او معنى متخيل وان نشرح ما بين من فيه
 من الاعراب شرطاً علياً حتى يكون هذا الكتاب بنفسه مكتيباً ومن
 ان يرجع الى احدى تفسيره مستفياً وبالله التوفيق والعدل والقدر
 واليه مخير عاني حرك كل ظليل والتوفيق لما فيه صلاح امرنا
 من عمل بطاعته وعمل بمراضاه وقول صادق يرفعنا على ما نلج
 كل شئ قد مر قال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم لا تعارف
 كلام جرى ان لم نلتزم عند الفروع وثبتون عند الطبع للفرع
 في كلام العرب على وجهين احدهما ما تعلمه العامة شريفة الذعر
 والاخر الاستعداد والاستمرار من ذلك قول خلافة بن جندل
 لنا اذا ما انا ناصايغ في فرع كان الشراخ لا فرع الظنايب
 يقول اذا انا ما شقيت كانت اغاثته المذ في تفسيره يقال شرع
 لوكب الامر طرية اذا جدي في لم يفتروا في شدة من هذا المعنى ان يقع

بسم

الورقة الاولى من الاصل

والله اعلم
بما فيه
الكتاب
والله اعلم
بما فيه
الكتاب

والله اعلم
بما فيه
الكتاب
والله اعلم
بما فيه
الكتاب

نزع في حنى اغات قال الكتيبة البربري
 خَلَّتْ رَيْنِيسُ الْجِيْهَاتُ نَامَا ۝ خَلَّتْ الْكُتَيْبَةُ مِنْ زُرُودٍ لَا قُرْحَا ۝
 يَقُولُ لَا عَيْتَ وَكَانَتْ اسْمُ جَارِيَتِهِ وَاقَامَ اسْمَهَا بِالنَّجْمِ فَرَسَهُ الْيَنْبُتَ
 وَالظُّنْبُوتَ مُقَدَّمٌ عَظِيمُ السَّاقِ وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِمَا خَبَّرَكُمْ فِي دَاقِرِكُمْ وَبِئْسَ بَرٍّ لَكُمْ الْقِيَامَةُ إِذَا بَسَمْتُمْ أَطْلَاقًا
 الْمُوطُؤُ وَمَعَاكِنَا الَّذِينَ بِالْعَوْنِ وَيُوَلِّقُونَ أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِمَا يَنْقُصُكُمْ أَفْتًا
 وَأَمْعِدْكُمْ مَقَى حَالِيسٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ الثَّرَاوُونَ الْمُتَقَبِّحُونَ قَوْلُهُ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى الرِّسْمِ الْمُوطُؤُونَ أَلَا فَا تَسْتَلُّ وَحَقِيقَةُ أَنَّ التَّوَلُّيَّةَ هِيَ
 الْبَيْتُ لَيْلٍ وَالْقَهْرُ يَتَالِدَاتِهِ وَطَلُّ يَاهْذَا هُوَ الَّذِي لَا يَجْرُكُ رَأْسُهُ
 فِي مَسِيرِهِ وَفَرَّاشُ وَطَلُّ أَذْكَانٍ وَنَبْرُ لَاسِي دِي حَبِيبِ النَّاسِمِ فَأَمَّا
 الْقَاتِلُ يَقُولُ مُوَلَّطًا أَلَا كَانِي أَنْ تَأْخِذْتَهُ يَمَكُنُ مِنْهَا صَاحِبُهَا غَيْرُ مُوَدِّي
 وَلَا نَافِعٍ بِهِ مُوَضِّعُهُ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ حَدَّثَنِي الْعَبَّاسِيُّ بْنُ الْفَرَجِ الرِّيَّاسِيُّ
 قَالَ حَدَّثَنِي الْأَصْمَعِيُّ قَالَ قَبِيلُ لَاهِرَاتِي وَهُوَ السَّيِّدُ بْنُ نَهَانَ السَّخْنِيذِيُّ
 فَقَالَ الْمُسَيْدُ الْمُوَلَّطُ الْأَكْثَانُ وَتَوَارِبُ الْأَكْفَانِ الْجَوَابُ يُقَالُ بِنِ الْمَثَلِ
 فَلَانٍ فِي كَعْفٍ فَلَانٍ كَانِيَالٍ فَلَانٍ فِي ظِلِّ فَلَانٍ وَفِي ذُرَى فَلَانٍ وَفِي
 حَبْرٍ فَلَانٍ وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الثَّرَاوُونَ يَعْنِي الَّذِينَ يَكْثُرُونَ
 الْكَلَامَ مَكَلَّفًا وَتَجَا وَزَادَ خَرُوجًا عَنِ الْمَقَى وَاصِلٌ فَهَذِهِ الْأَنْفَاطُ مِنْ
 الْعَيْنِ الْوَاسِعَةِ مِنْ حِيدُونَ أَلَا يُقَالُ عَيْنٌ ثَرَاوَةٌ وَكَانَ يُقَالُ لِنَهْزِي
 نَيْبِهِ الثَّرَاوَةٌ وَاقْتَرَبَتْ مِنْهُ كَثْرَةُ مَا بِهِ قَالَ الْأَخْطَلِيُّ ۝
 لَمْ يَرِ عَمَلُهُ لَأَقْتِ شَلِيمٌ وَعَابَرُ ۝ هَلْ جَابِثُ الثَّرَاوَةِ رَاغِبٌ الْبِكْرِ
 رَاغِبٌ لِيَكُنْ رَادَانٌ يَكْثُرُ عَمَلُهُمْ وَغَانِيَهُمْ فَأَهْلُكَوا فَعَرَسَتْهُ الْعَرَبُ مَثَلًا
 وَكَثُرَتْ فِيهِ قَالَ عُلْتَرُ بْنُ عَمْدَةَ الْهَجَلِيِّ وَغَانِيَهُمْ سَقَبُ السَّامِ الْوَاجِزُ
 بِشَكْنِهِ لَمْ يَسْتَلِبْ وَسَلَبُ ۝ وَكَذَلِكَ أَنْ لَمْ تَصْبِقْ الشَّاءَ تَقَلَّتْ عَيْنُ
 ثَرَةٍ فَاعْلَمْنَا هَا عَزِيرَةً وَاسِعَةً قَالَ عَمْرٌ ۝
 جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَةٌ ۝ فَتَرَكْنِ كُلَّ قِرَاءَةٍ كَالْقُرْآنِ ۝

لا وسعيت شي عوني كذا ابا مال بن بخت
 بهدوي والردول في نسخة بر صج
 في الطويل
 البيت المذكور في رواية في نسخة
 ايمان البيت الى السامع في نسخة
 البيت المذكور في نسخة
 البيت المذكور في نسخة
 البيت المذكور في نسخة
 البيت المذكور في نسخة

الشرور من الصبر في حربه
ان عزمه ان يذبحه وتبلى
امسك ان يكون له في
عليه بأسه وقد تشرى
وان لا تروني نفسا ولا
يترك هلكه وان يكون عني
وقيل هو ليد من حشره

[Faint handwritten notes in Hebrew script]

قضاء وانكسار

من كتاب الطهارة من سنة ابي بصير قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول ما من رجل لم يفرق بين طهارة
خرو ولا قتل فشا يشهد ان لا اله الا الله فقلت له فربما قد فعلت كيف يا قتيل في شئته فقال لا يا ابن آدم يوم من ايام الدنيا
والاولى من ايام الاخرة فلانا لثني شئنا بهر ان كنت حجت يد يد عليها لرؤية قط فذكرت هذا لبعض مشايخنا فقال كيف هذا
اليس انما لم يزل ما زلت الى ان تتعلم الشر قال لا صهي في هذه الامور ما ترون اي وسيد وقال البلوط لا ي ذهل وقال الخضر كوز
لطيف وقيل لطيف وقال الرواية ليد ما الخضر والخضر خضر خضر في المياه والخضر ايها الحسي وجمع خضر والخضر
الا الحار على الحارة والنفث

النفث من الخرو وكذا النفث
وتنازلت راسي الى المستلح
اشجع حوام حدث فربما ان ذلك
بخشونة السم لينة هو

اي يوان وقد مره في السب ان ابن الحنفية والصلح مصدر عن ابي ان يقوم
يا فتى اي قاتلك وان النبيلة واسما وخبرها مصدر يقول بلغني انك
منكlinik اي انك لعلك فاذا قلت جئت انك قرير الخير ففاه اراؤك الخبير
اي نجى لانك خيرة الخير اراؤك انا قال انما
واغير عوراء الكرم اذ خاره وانهم عن ذم الكرم نكر ما
قوله واغير عوراء الكرم اي اذ جزه اذ خاره واصا اليه كما تقول اذ خا
له وكذا نكر ما انا اراؤك للكرم فاضجه يخرج الكرم نكر ما قال واست
ابوالمالك ما زلت ابني الفتي اشبع ظمهم حتى دفت الى ربيته هو ذج
قالت وغيرش اي واكبر اخوتي لا تبين الخي ان لم يخرج
فخرجت خيفة قولها فستنت فقلت ان يمينها لم يخرج
نلت فاها اخذ اقر ونها شرب القزيف يفر ماء الخضر
واما فيها الجاذ غزو من خمر هذا مخرج من الجذر
وتنازلت راسي لشرف شئنا بمحبة الاطراف غير شائع
تقول العرب هو ذج وبسوسد بن زيد سنة بن تميم ومن ولهم يقولون
هو ذج وقوله فقلت ان يمينها لم يخرج يقول لم تبين عليها يقال خرج
يخرج اذا دخل من مضيق والمخرج السجج الملتصق الضائقي ما يش
قال انه غزو وجل فلا يكن في صدره مخرج منه لتدربه وقلبي يجفل
مذره حيثما خرجا وقروا اخرنا فن قال خرجا فاعا اراؤك التوكيد
للحق لانهم شق شديدا اليقين ومن قرأ خرجا فاعا مصدر راجل ترك
ضيق حيثما وضيقا وقوله يفر ماء الخضر فهو الماء الحار على الحارة
وقال قيس بن معاوية اخذني فغلل من كعب بن ذبيبة بن عابر بن
سعصعة وهو المجرى حدثني عبد الحميد بن المعدل قال سمعت
الاخميني يثني ويقول لم يكن محنونا انا كالت بل لوتة كلوتة اي حية
ولم ازل ليل بعد موتك ساعة يبعثني ترمي جاز الحبيب
ويشكرني القضي منها اذا دقت به ومن في الاطراف انما في الحبيب

لايل
لاينج من

يقال ان معنى قول قتيلا اي هو اجدله
ان تركها تعرض البضى والفضاء للابل
بمعزلة الغداء والاسنان هو
بشيت الاربعه بغيره ليلا والذى ذكرنا
فعلها بات يقال بات يفعل كذا اذا فعله
ليلا

في قوله تعالى وان شرب الابل من ماء ثم ثبت
يوما لا يرد فايين الشربين ثم فكيف الظميين من فيقال
له اوقع كما يقال في المعنى لا هم بعدد ونبيهم شربها والجنس اذا
تعلقا ثلاثة ايام والنفع الحرض والاثام الهلاك قال الله عز وجل ومن
يفعل ذلك يلعن انا ما ثم فشر فقال يفاعف له العذاب يوم القيمة
وتجوز فيه نعمنا فجزم ايضا عفا لانه بدل من قوله يلعن انا ما اذا كانت
آياته من المعنى واشد ابو عبيدة

تختلف في

فاسترحمهم سيوف السليبي على تمام بطريقه كما يشركوا النضج
ان الذين تلو اقبل ستمه ، لعل انا شاموا وحرا نانا ما ربحوا
قوله شحوا بعضنا انا اهل فعل في الفصحى ، وقال زعبي
شحوا قليلا ثفا ككتاب اسنينة ، ومنهم بالشربيات شحرك
اي تزلوا شحى ويقال بشدا يفعلون اي فعلوه ليلا قال الله عز وجل
اذ يبيتون ما لا يرضى من القول واشد ابو عبيدة
أفونى فلم ارض ما يبتشوا ، وكانوا انقضى بامر نكر ،
لأنكم انهم منذ راه ، وكل ينكم العبد خن لى ، قوله في سوغ ذاك
الدم الزكى اي في حب ذاك الدم الزكى يقال سغى دمه وشغى
دمه قال الله تعالى الا ان يكون نيته او دشا شغىها وقوله على
تمام ظم وهذا مثل واصل الظم وان شرب الابل من ماء ثم ثبت
يوما لا يرد فايين الشربتين ثم فكيف الظميين من فيقال
له اوقع كما يقال في المعنى لا هم بعدد ونبيهم شربها والجنس اذا
تعلقا ثلاثة ايام والنفع الحرض والاثام الهلاك قال الله عز وجل ومن
يفعل ذلك يلعن انا ما ثم فشر فقال يفاعف له العذاب يوم القيمة
وتجوز فيه نعمنا فجزم ايضا عفا لانه بدل من قوله يلعن انا ما اذا كانت
آياته من المعنى واشد ابو عبيدة
جزى الله ابن عروة اذ لحقنا ، عفرنا والعقن من الاثام وقوله
على طلع الكف يبتول على رفعا وابعا دها يقال طلع نبره اذا ارتفع
واشد النظر قال امرؤ القيس ،
لقد طلع الطامح من بعد ارضه ، ليلى من داء ما نكبا ،
يا _____ قال ابو العباس وهذا باب طريف
نقل به الباب الجامع الذى ذكرناه وهو بعض ما هو للمؤلف من
الشبه الصيب والمعدنين بعد ثم فاحسن ذلك ما جاء بالجماع المراد
لامرؤ القيس في كلام مختصر في بيت واحد من شبيهه في حاله

شعرا

واو

طوب

دسره

الدين

سقط

بمعزلة

واو

تختلف في

الورقة ١٨٧ من الاصل

مختلفين بشئين مختلفين وهو قوله ^{في قوله} ^{بشيئين مختلفين} .
كانت قلوب الطير وطايريا . لدى وكروها القاتل والمضايكال .
فهذا اسنوم المعنى فان اعترضت من فقال فيلا فصل فقال كانه وطبا
العنايه وكانه يايس الخفف قيل له العرق الضعيف اللقن الضيق يرمى
القول منويا . ويرى طبعه ذلك من انكر به عتقا قال الله جل وعزوله
الثلث الاعلى ومن رحمتي كل الليل وانتهاد لسكون فيه ولست تفر من
فصل على ان النجا طين يعطين وقت السكون وقت الاكاسوس
تقبل امرى القيس العجيب قوله
لان عيون الوحش حول جاشا نوا فطينا الخج الذي لم يغيب
ومن ذلك اذا التريان الساق ترش . تعرض انشاء البرشاخ الفضلي
وقد اكثروا في التريان فلم ياتوا بما يقارب هذا المعنى ولا بما يقارب
سهرته من الالفاظ ومن العجب التشبيه قول النابغة
فانك كالليل الذي هو سدرى . وان جلت ان النساى عنك رايع
وقوله خطاطين نحن في جبال حيت . وقد بها اليد اليك نوازع . وقوله
بأنك شمس والملك كرايت . اذا طمعت لم يبد بهن كوكب
ومن عجب التشبيه قول ذى الرمة
وذوذا اغشانا والنزى لا تقا . على قمة الراس ابن ماء خلق
فجات بسبح المبكوت كانه . على غصونها سارى مشرق
وتاوله ان يعنى ما قد عاينا لا غدره بالوردة فقد اصفر واشود
فقال وما قديم العهد بالناس ايجى لان الدنيا ماء الغضاضه يعنى
وقد اجاد علمه بن عرفة في وصف الماء الاجن حيث يقول
اذا وزدت ما ذا كان جاشه . من الاجن جاشا وضيبه . وقال
ذو الرمة في وصف هذا الماء فقرن بينهما بعد مطلبه فقال
فادنى خلاصى دله يستحي بها . خلة الصدى والليل ادم البنى
فجات بسبح المبكوت كانه . على غصونها سارى مشرق

عَمَّا
وَعَيَّنَ فِي السُّطْحِ كِبْرَهُ عِيَاثًا لَكُمْ
حَصْرًا وَاحِدًا

الساہری ثوب رقیق حید و درع
دور النسخ فی احکام و امور

بالورادكم
يسكن البيت ما يدل على سفره
ولا سوادا فاما ان يجي ان يكون
بصف ما وقد سجن العسكر
وقر من حال الى حال بطور حفا
ما نورد من
الاصح من قول
محمود بن عبد الله
بريدان بن محمد بن عبد الله
م

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في الدنيا
مناجاة لكل عبد

فجاءت بمعنى الدنو والسايرى الرقيق من الشباب والدرج والمشرق
المشرق وانشد ابو زيد ^{من حياه}
لهونا يسربال الشباب ملاوة ، فاصبح يسربال الشباب شبارقا
ومن التشبيه العيب قول ذى الرمة في صفة ظليم
سُحِبَ الخِزَانَةُ مِثْلَ الْبَيْتِ سَارِبُهُ مِنْ الْمَوْجِ جَذِبَتْ شَوْقًا خَشِنًا
الشخب الضليل اليابس الضيف والخزانة القرام وقوله مثل
البيت ساره من الموج يقول اذا صد جناحيه وانما اخذ من
قول علقمه بن عبد ^{بن علقمه}
صلح كان جناحيه وجن حنوا بيتا طافت به غرقا مهجيم
الصعل الصغير الزرئس والخزاة التي لا تحب شقا فهي تغدما
عزوت لم قال الخطئة
فهم صنعوا الجارح وليست ، يذ الخزاة مثل يد القناع
والمهجم المهجوم وفي الخزانة لما قبل يطام بن قيس لم يبق في
كبر بن وابل بيت الالهيم يقول هديم والجذب الضمخ والشوك
الطويل والخشب الذي ليس بلين ومن التشبيه المصيب قوله
في صفة روضة
قرن خاد حق اذا اشراطية وكفت ، فيها الذهاب وحققا البراعم
قرحها يريد الاقوار وقوله هو ، تقرب الى السواد لشده به
وخضرتها وكذلك المفسرون يقولون في قول السمر بن قيس
تقرب بان الى الدهة لشده خضرتها وورثتها وقوله اشراطية
ليس تماما قدريا ولكنه مما يجري تنفيذه ومعناه سطرت بنو
الشراطين وقد شق الزياوى قال سمعت الاصمعي وشك محضرتي
اوراثة عن قوله اشراطية فقال يا سيرة واست عرسه وذكر
ان الاصمعي كان لا يثبت ولا يثبت ما كان فيه ذكر الانواء لقول
رسول اصمعي ادعيه يوم اذا ذكرت الهجوم فاسكوا لأن الخبر في

وصيه

1

قال النحاس كان جعل ما ظهر فيها
من الزهر كالزهر في الفرس

ل

الورقة ١٨٨ من الاصل

عند طلوع الشمس في يوماني غنم واحد

[illegible]

نظارة عتره اشرك فيات ، تجاذبه وعد علق الحناق .
وقد قال الشرا قبله ومعه فلم يميز هذا المقدار وقال اشبا في الجاه
هلا برزت الى غزالتي الوحي ، بل كان فذلك في جناحي طائر .
فهذا يجوز ان يكون في الحفاظ ون الذهاب البتة ومن التشبيه
المعروف قول الشاعر
طليق الله يمين عليه ابرو داود وابن ابي كثير

ولا المباح غيبتي بنينا . ثقل طرعا حذر الصدر . هذا عا
في صفة الجان ونصب حتى بين ماء على الدم وتاويله اذا قال جاز
عبد الله الفارس الحبث فليس بقوله الا وقد عرفه بالنق والحبث
فصبه بآثار اعني وما شتهر من الافعال نحو اذكر وهذا المبلغ في
الزم ان تقيم الصفة مقام الاسم وكذلك المدح وقول اسم تعالى
والمؤمنين الصلاه بعد قوله لكن الزم في العلم منهم انما هو على هذا
ومن ثم انه اراد من المؤمنين الصلاه فخطى في قول البصريين
لانهم لا يملكون الظاهر على المنزلة المحض ومن اهان من غيره فعل

5
بدر صواب
للاعادة
الماضي

٢
معنى ما دار حولها وقوله عليها داخل
ظن من كان في طوقه الغلبة ما بين التمسك بها
وذلك هو حسن زهد وعلما أهل التمسك
وغيره انما يخطف من غير ما في الهيا او
اول ما يرمي التمسك به من الدواعي
عنه وما بين التمسك به من الدواعي
وتزجره عن غناه التمسك بها
الاساعير في السر من ايراد الدواعي
الغلبه الكيفية المعنى من ايراد الدواعي
وعلم ان القارورة بالكرامه هالتي

[illegible]

شاهد على يد في الشهر الكريم والقدرب في شهر ربيع الح في كان شاهد في شهر ربيع
 قد حضر تحت الطوفان في القول به وفي القرآن في مخاطبة نوح قال يوم نوحك
 بيدك تكونان لن خلق اني احسن معنى نوحك خلقك ولكن نلتك على نوح من
 الاخرين بيدك يوم نوحك على لا على لا تكون لن خلقك آية وفي القرآن يخرج
 الرسول وانما ان يكون ما بعد ذلك فالوقت يخرج من الرسول وانما ان يكون
 لان قوسوا ما بعد ذلك لوصلي الله على محمد وآله النبيين ونستغفر الله عما قلناه من
 عيب وقصيدة ورتلي وخلق

كتب بخر من تحت هذه السبعة على نسخة قديمة تاريخ كتابها في شهر ربيع الآخر سنة ثمان مائة
 مائة من نسخة في الاشرقت في مقابلتها كتبت اخوت للعارضة نسخة في شان حسين
 ايجلت قصيدة العساكر من كرت على غزارة علم وورع وعقيدة المولدات والدفاقر
 اسبق في تحدي بن المرحوم والمفتي الشيخ شيخ الاسلام اسمعيل بندي وهو من طلبة
 شيخنا العلامة في عودت على نسخة في احيان وحدث في الاولى نوع اختصار فالتفت
 ما ظهر في من الزيادة في حالها على حاشية في في اكلها لكتابها وسماها في على اسم العرش
 باسمه حقا منه وعلى نسخة اقدم كتابته في الاولى بخط مغربي مكتوب في اخرها الكلام
 كتابا لخراتبة الثانية في في ثلثة عشرها اسمها
 من وقع على خطا فليدور فالسوطا على
 اسم في في القول والقوة منه وصوره في المذهب وب العالمين ثم كتبت في احيان على
 ما وقع في هذا الكتاب على المرحوم في رواية ابن الاثيري قال في المرحوم رواية ما وقع
 في السواد عليه في رواية ابن علي وقد مر في ذكره في بعض حاشيات الكتاب وما عليه
 حج وهو قليل في مائة ابن الجراح الاعلى من اسمها وما عليه حج وهو قليل ايضا فعاد في
 اخرى في قدر قال ما سمها ولقد اتم كتابتها ومقابلتها بقلم لنفسه ولحقه في شهر ربيع
 في في شهر رجب الحرام من شهر سنة الف وما به واديع واديع من حجة في في شهر رجب
 اشرف وعين الاسناد والاوصاب مقترن عبيد الدوزيب والاتعاب وراعي

آخر الأصل

الجليلي وقلوبه في القيامة عثمان بن مطلق كرامه فاقلا لبعض من
 النسخ التي كتب بها على عاشر من شهر رجب من رجباء سنة اذ اخلاها من وقتها
 عن الاكابر تظهر بها تزييه ومشتاها الشا واليه العالم عاشر من رجب من رجباء سنة
 الاذليل الى اخر ما ذكره وبرهن الصفي عن شيان بعض المروءة والعلو فاذ الكتاب
 كالمحقق لا يرفع عنه العلم وصل استعمل في رجب من رجباء سنة رجب والبعث وسلم



بسم الله الرحمن الرحيم

حدا سنا ابو عثمان ابو سعيد بن جابر قال حدثنا ابو الحسن علي بن سليمان الانطوشي قراءة عليه قال
 قرئ في هذا الكتاب عن ابي العباس محمد بن يزيد اللخري جدا كثيرا بلغ رضاه ورجبه بلده ورجبه
 من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وروى عنه العائنين صلوه الله عليه زكية نووي خضه ورواه
 ربه هذا كتاب قتنا وجمع من الاما من الاذاب ما بين كلام مشهور وشعر معروف ومثلها من
 وموعظها من اخبا ومن خطبة شهيرة ورواها للبلغه والبيان ان نقرأ كل ما وقع في هذا الكتاب من
 كلام غريب او معنى مستغلق وان نشجع ما يبرز من الاعراب شرحا شافيا حتى يكون هذا الكتاب شبي
 مكشفا وعرضا من يرجع الى احد في فهمه مستقيا والله الغوث والمول والعون واليه مقفها في
 ودك كل ظلمة ورواها للفقير ما فيه صلاح او من عمل بطاعته وعقد بفضاه ورواها في فضله
 على صالح امره عذبا نأخذ به قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل امرئ معكم كثر من عند الله عز وجل
 عند الطبع القوي في كلام العرب على وجه واحد ما لم تعلمه التمام في يد يد الذر والامر لا يستجاد
 الاستمرار من ذلك نحو سلا من جندل كتابا اما انما صانع فزع كان الصانع ارفع القلوب
 وادانا ما منبت كانت اما شدة العبد في صفة بما في ذلك الامر يلقب به اذا ابد منه ولم يعثر

وشرح من هذا الصنع ان يقع فزع بمعنى انما قال في الكلمة التي نوع
 عَنَّا لَكَ نَبِيًّا وَمِنْهَا قَوْمٌ مِمَّا كَفَرُوا (مَلِكُ الْكَلْبِ مِنْ دُرُودٍ لَا مَرَعَا
 بُولُ لَامَتْ وَلَيْسَ اسْمُهُ بِمَا رُفِعَ اسْمُهُ اَمَّا لِيَا مَ فَرَسَ لَيْسَ لَيْسَ وَالْقَبُوبُ مَقْدَمٌ عِنْدَنَا ذُو
 الْاَبْرِكِ كَيْسُ كَوْنِي وَتَكْرِي كَوْنِي عَالِي يَوْمِ الْعَبْدِ اسْتَكْرَا عِلَالَةُ الْمُطْعُونِ كَانَا الْاَكْبَرُ
 بِالْفَوْنِ وَبُولُ فَوْنِ الْاَبْرِكِ كَوْنِي وَتَكْرِي كَوْنِي عَالِي يَوْمِ الْعَبْدِ اسْتَكْرَا عِلَالَةُ الْمُطْعُونِ كَانَا الْاَكْبَرُ
 عَلَى اَمِّهِ عَلَيْهِ وَالْمُطْعُونِ كَانَا قَوْمٌ مِمَّا كَفَرُوا الْاَبْرِكُ كَوْنِي وَتَكْرِي كَوْنِي عَالِي يَوْمِ الْعَبْدِ اسْتَكْرَا
 نَابِيٌّ دُوْدُ الْاَبْرِكِ كَوْنِي وَتَكْرِي كَوْنِي عَالِي يَوْمِ الْعَبْدِ اسْتَكْرَا عِلَالَةُ الْمُطْعُونِ كَانَا الْاَكْبَرُ

[illegible]

وكان يقال أصعب لقبه براد كره فعل وفعل لذوق ونذكرا ثابت من القرآن يتناقل
في جازها الصوابون قال الله عجز الخادم كذا الشيطان مجونا وقبالة جاز الأية ان الصواب
الأول عذوت ومناه مجونا من أربابه وفي القرآن من شهد سكر شهره فحضره
الأنبياء عنه أحد جاز الأية من كان سكرها هذا بلد في الشهر فحضره والتقدير
شهد سكر أي من كان شاهد في شهر رمضان فحضره رضي المظنون لأن الصواب
في القرآن في مخاطبه فرعون قالوا من ينجيك ربك يدريك بدل على ذلك تكون
خلق كبر وفي القرآن مجنون الرسول وأبا كمال عجز كبر لأن نوتوا الله وكبر الخلق
له ربنا العالين وصلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين في شهر الله من أربابه من محمد وآله
وذلك وعمل -

العار لانه لا يحب من احب الله به معاً لانه فضل بعد انذارها واشاد وعام
 تحت حمران سها بعد ان كفت له القاب عن عذرات القول اهلكه الى ان اخرج بكاء
 شاباً الفهم حبله متكلاً على ما اشكل وكفت ما اعطل على به غاطل بعد الفضل
 به ربه الفيا عن لبي لها باهل وهو التبدل التند الهام سليل الاثر في
 الفقام التبدل على التبدل المادي معنى ومثلاً لثام وامجد الزنج وغير التبع
 ان يمد تلك استحضره هذه الايات المعيرة عن بعض ماله من بلع الصفات لاجلها
 منه ان يخطها بعين القول فهو منه انما قول فذلك

لكامل الوثق الهام الاحمد	لقد كنت كامل المسترد
من لغيرته وبعض صفه	ان رسته فهو الزنج المخذ
ذو نيك الشتر في رابته	النهار مرفوع الى محمد
اناره الترفيع شمسهم	على الاسم والصفات والتبد
ظلو انبلاك المعالي يوتخوا	مناهي الزنادل لغيرشد
وابتغاه لجهنم نال التتوا	الاجابان الاجابان الاحيد
ووسدت اليه متبا جلت	واهي التي تلفت باليتود
وانشت ان يشر بنعبره	الى دخول مرجها المتمد
حيث لاذ عن كل قاصيل	ما ندر الفضل ذو النعد
اكرمه من سيد فدا عرب	ضلتا ندر عن اصله المجد
هنا الى هه شتم دونها	الاشر ذوال رقة طله القرد
فهو اذا نازام امرادونه	الانلاك الغاء بها طخ البد
نلن ترى اعجز شئ سوي	وذي مثله الذي لم يجد
ما دم مثل الدهر الا ميثله	اعوذ مثله مع التفتد
ناعد راد يادهم دهر مثله	واستكر به هذا الزمان واحد
لدوا در رضون حمده	مضى الشاري بالغير المهد
جليل ندر دافع جلا مثله	الجليل زاي ثاب مند
لو قال عندها امرؤ باس لها	لم يلف عنه لم مجيد
مخير للتدي ولدا عودو	الحاج سواء هه المهد
صالح ندر زاده البشر اذا	مثل عشتاك اناخ المجد

آخر نسخة الظاهرية (ظ)